

# ES POP EDICIONES

ES POP ENSAYO • PULPO NEGRO • VALDEMAR / ES POP



CATÁLOGO PARA LIBRERÍAS

[www.espop.es](http://www.espop.es)



«El individuo ha luchado siempre para no verse absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo y a veces asustado. Pero ningún precio es demasiado elevado por el privilegio de ser uno mismo».

—FRIEDRICH NIETZSCHE

Es Pop (literalmente «el pulpo», en mallorquín) es una editorial independiente especializada en biografías y ensayos relacionados con la cultura popular. Nuestros libros celebran tanto la vida como la obra de una serie de individuos empeñados en no renunciar a la pasión que les mueve; una pasión que les elude o les corresponde, pero que, en última instancia, les define. Tanto da que sean músicos tan dispares como Curtis Mayfield o Django Reinhardt, Lemmy o Johnny Cash; escritores consagrados como James Joyce y Kurt Vonnegut o malditos como Jim Thompson y William S. Burroughs; historietistas como Charles M. Schulz, cineastas como Sam Peckinpah, programadores como John Romero o compositores como Dmitri Shostakóvich; noruegos adoradores de Satán o rebeldes del swing enfrentados al nazismo... A primera vista, nadie diría que tuvieran nada que ver los unos con los otros. Sin embargo, todos ellos han dejado en mayor o menor medida su huella en la historia de la cultura pop tras haber luchado duramente para conseguir lo que Nietzsche llamaba «el privilegio de ser uno mismo». En manos del lector que desee asomarse a nuestras páginas queda decidir si realmente el precio que pagaron fue demasiado alto o no.

# ES POP ENSAYO

BIOGRAFÍA • CULTURA POPULAR • AUTOBIOGRAFÍA



Es Pop Ensayo es el buque insignia de la editorial y, debido a su diseño y características, probablemente la más distintiva de todas nuestras colecciones. Dedicada a la biografía y el ensayo periodístico en torno a fenómenos y figuras clave de la cultura popular contemporánea, Es Pop Ensayo alterna dos formatos: cartóné con sobrecubierta para los títulos más voluminosos y ediciones de coleccionista; encuadernación en rústica para reimpressiones y volúmenes de menor envergadura.



*Los trapos sucios*

Autores: Mötley Crüe

Prólogo: Chuk Klosterman

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-940298-5-1

Cartoné con sobrecubierta

480 pp. + 16 pp. en color

16,5 x 24 cm.

1ª edición: 12/2008

2ª edición: 06/2009

3ª edición: 04/2010

4ª edición: 04/2013

5ª edición: 11/2021

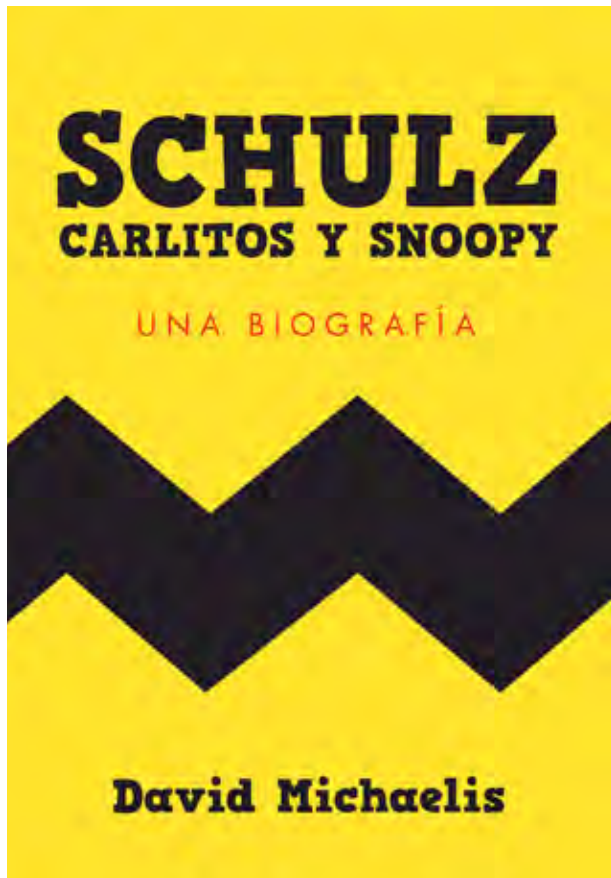
“La Biblia de las biografías musicales”.

**JAVIER SANABRIA**  
**CARNE CRUDA**



Whisky y actrices porno, motos y accidentes de coche, cuero negro y botas de tacón, sobredosis y muerte. Así es la vida de Mötley Crüe, el grupo más bebedor, pendero, calentorro y arrogante del planeta. Sus increíbles proezas han dado lugar a innumerables leyendas del rock and roll. Se han acostado con las mujeres más bellas, han provocado las peleas más sanguinolentas, han salido de marcha con los principales camellos de Estados Unidos y han conocido el interior de todas las cárceles, desde California hasta Japón. Han dedicado toda una carrera a vivir la vida al límite. Propulsados por todas las drogas que tuvieran a su alcance y espoleados por can-

tidades obscenas de alcohol, Mötley Crüe camparon a sus anchas durante dos décadas, dejando a su paso un reguero de mujeres corrompidas, habitaciones de hotel arrasadas, coches destrozados, representantes enloquecidos y huesos rotos. Todos estos hechos inenarrables, por no mencionar sus terribles consecuencias, forman la espina dorsal de *Los trapos sucios*. Narrada personalmente por Nikki, Vince, Tommy y Mick (con un nuevo prólogo de Chuck Klosterman), ésta es la versión sin expurgar de la historia, con sus glorias y sus miserias. Todo ello, acompañado por decenas de fotos inéditas, retratos policiales y documentos escritos.



*Schulz, Carlitos y Snoopy.*

*Una biografía*

Autor: David Michaelis

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-936864-2-0

Cartoné con sobrecubierta

608 pp. 16,5 x 24 cm.

Incluye 230 tiras.

1ª edición: 10/2009

“No es un libro de historia del cómic, sino de historia de la cultura de masas que se lee como un novelón apasionante”.

**SANTIAGO GARCÍA**

**ABC CULTURAL**



Charles Schulz, el historietista más leído y querido de todos los tiempos, sigue siendo, diez años después de su fallecimiento, una de las figuras más incomprensidas y a la vez influyentes de la cultura norteamericana. Sin *Carlitos y Snoopy* no habría existido un *Calvin y Hobbes*, ni un *Garfield*, ni unos *Simpson*; sin una tira cómica tan revolucionaria como la suya, hecha de «pequeños incidentes», no habría existido un *Seinfeld*, ni un *South Park*, ni un *Padre de familia*.

El aclamado biógrafo David Michaelis nos presenta la primera crónica completa de la vida de un hombre brillante y hasta ahora desconocido; una historia de creación artística, a la vez que retrato íntimo de un

genio que contribuyó a moldear la imaginación de Norteamérica.

Es la más arquetípica de las historias: cómo el hijo de un barbero consiguió trascender sus modestos orígenes para hacer realidad su sueño, crear una tira de prensa, convirtiéndose en el proceso en uno de los artistas más reconocidos del mundo y brindándonos una serie de personajes que han acabado formando parte del imaginario colectivo mundial. Con una pluma, un trazo inconfundible y un reparto de personajes memorables, retrató los dilemas esenciales de la humanidad. *Schulz, Carlitos y Snoopy* es la biografía épica y definitiva de un icono norteamericano.





*Slash: la autobiografía*

Autores: Slash con

Anthony Bozza

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-936864-3-7

Cartoné con sobrecubierta

464 pp. + 16 pp. en color

16,5 x 24 cm.

1ª edición: 10/2010

2ª edición: 04/2011

3ª edición: 05/2014

4ª edición: 02/2018

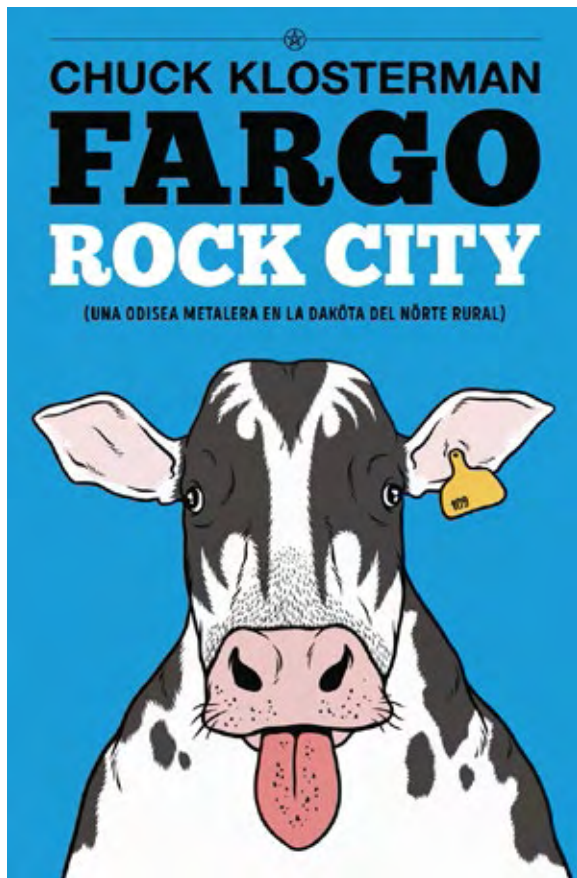
“La autobiografía más demencial que leerás en tu vida”.

*THE OBSERVER*



Creció en Los Ángeles, en el vibrante hervidero de música y cultura que fueron los primeros años 70. Su adolescencia la pasó en las calles, descubriendo la bebida, las drogas, la música y las mujeres, a la vez que adquiría un notable prestigio como corredor de bicross. Pero todo su mundo cambió el día que sostuvo por primera vez la baqueteadada guitarra con una sola cuerda que encontró escondida en el armario de su abuela. Ahora, tras haber vendido más de 100 millones de discos con Guns N' Roses y tras haberse ganado a pulso la fama de ser uno de los mejores guitarristas del mundo, Slash ha decidido contar, por primera vez, la historia del grupo desde dentro: su for-

mación, los años de penurias, la creación de las canciones que definieron una era, la locura del éxito y, en última instancia, el tortuoso y desquiciado camino hacia la autodestrucción que terminó acabando con ellos. Pero esta no es sólo la historia de Guns N' Roses, sino también una crónica personal llena de triunfos y tragedias. Slash ha sobrevivido a todo ello: adicciones, revueltas callejeras, sobredosis, decadencia y destrucción, hasta encontrar una salida en la evolución de su música, desde Snakepit hasta Velvet Revolver. *Slash* es todo lo que puede esperarse del hombre, el mito, la leyenda: divertido, sincero, fresco y demencial... en una palabra: excesivo.



*Fargo Rock City*  
Autor: Chuck Klosterman  
PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-17645-03-8  
Rústica con solapas  
352 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 10/2011  
2ª edición: 01/2013  
3ª edición: 04/2019

“No sólo habla de grupos de *heavy metal*, sino de cómo sentimos la música y experimentamos hoy en día la cultura. Tienes que leerlo”.

—DAVID BYRNE



A medio camino entre las memorias, el ensayo y el estudio antropológico, *Fargo Rock City* es un libro hilarante que narra el auge y la caída en desgracia (comercial) del heavy metal y de algunos de los grupos más populares de los ochenta y los noventa (Guns N' Roses, Poison, Bon Jovi, Def Leppard, Metallica y muchos otros) a la vez que recrea las experiencias juveniles del propio Klosterman: un fan irredento del metal, nacido en Wyndmere, Dakota del Norte (población: 498), un lugar en el que habitan más vacas que personas y en el que los temas de conversación habituales son la recogida de la cosecha, el correcto cuidado del ganado agropecuario y

los secretos del arte de reparar un tractor. Pero aunque quizás tal entorno no parezca el más propicio para entregarse por completo al rock and roll, hubo un momento en la historia de la música en el que el poder del metal era simplemente imparable e incluso los páramos helados de Dakota del Norte vibraban al compás de KISS y Mötley Crüe. Klosterman disecciona con humor e impecable precisión la historia y los rasgos básicos del género, desvelando todas sus glorias y miserias. Como dice Stephen King: “No se puede escribir mejor ni con más gracia sobre cultura popular norteamericana. Si amas el rock and roll, adorarás *Fargo Rock City*”.



Título: *Señores del caos. El sangriento auge del metal satánico*

Autores: Michael Moynihan y Didrik Söderlind

PVP: 23,95 €

ISBN: 978-84-17645-21-2

Rústica con solapas  
448 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 11/2013

2ª edición: 06/2017

1ª ed. en rústica: 03/2023

“La aproximación más seria y mejor documentada al fenómeno del black metal”.

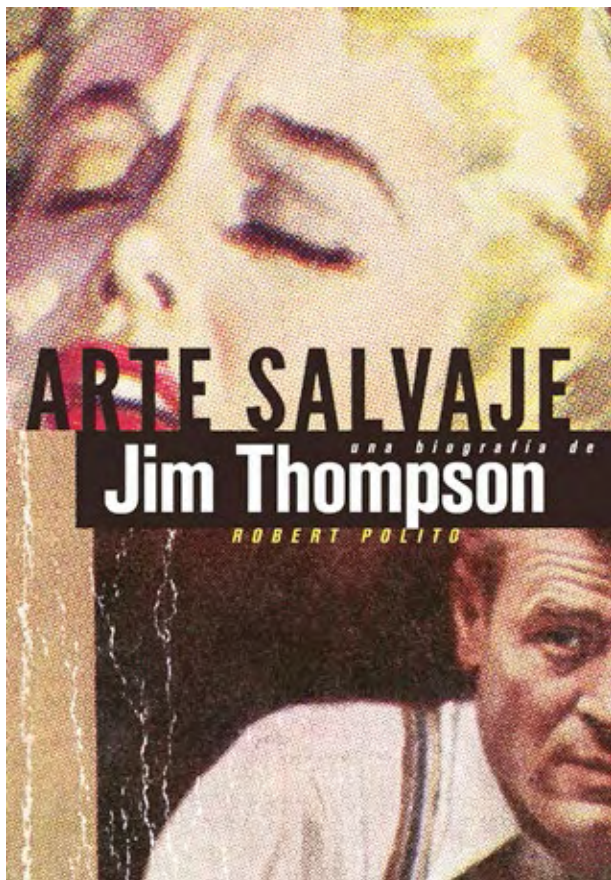
—ROLLING STONE



*Señores del caos* es un libro fundamental centrado en uno de los más radicales y menos explorados movimientos musicales de los últimos años, que va mucho más allá de la mera crónica musical para ofrecer un completo y exhaustivo retrato periodístico que toca por igual cultura y crimen, sociología y crónica negra, ocultismo y religión. Moynihan y Söderlind desmenuzan al detalle la historia del black metal noruego, analizando tanto sus raíces musicales, políticas y sociales como sus consecuencias artísticas, éticas y criminales, reflejando no sólo el aspecto más sensacionalista y salvaje del movimiento sino también su lado más elegante y apasionado: la lucha a vida

o muerte de unos pocos pero dedicados jóvenes dispuestos a elevarse por encima de la mediocridad y la complacencia imperante a su alrededor, aunque fuese desde el extremismo. *Señores del caos* es fruto de años de trabajo dedicados al estudio del movimiento black metal, y el cuidado y la atención aportados por los autores queda patente en su esfuerzo por plasmar las contradicciones y diferencias que anidan tanto en el estado del bienestar de una de las democracias más estables, seguras y acomodadas del mundo como dentro de la propia escena musical alternativa, desmontando el simplista retrato ofrecido por la prensa sensacionalista.





*Arte Salvaje. Una biografía de Jim Thompson*

Autor: Robert Polito

PVP: 28 €

ISBN: 978-84-940298-7-5  
Cartoné con sobrecubierta  
640 pp. 16,5 x 24 cm.

1ª edición: 06/2014

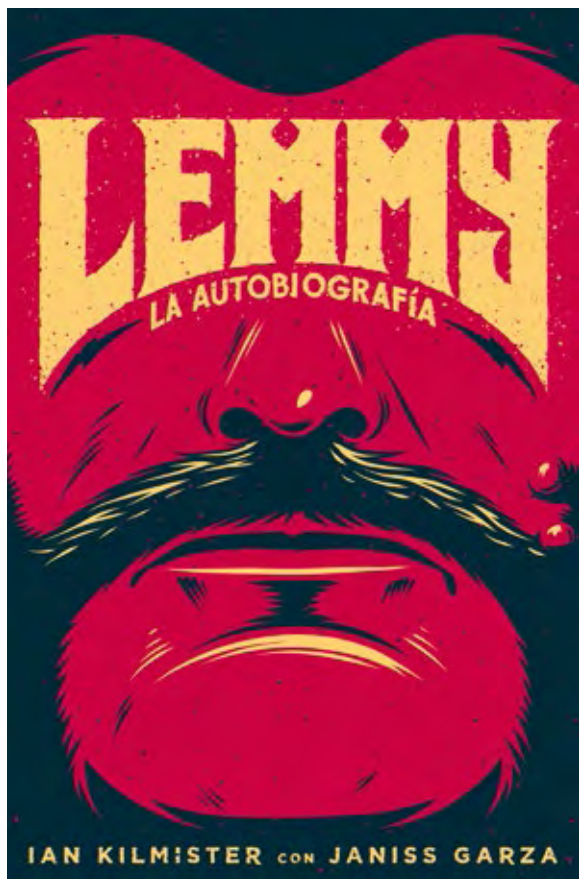
“Traza con brillantez la vida de Thompson y nos devuelve el mundo en que vivió. Está cerca de ser una historia épica de la cultura pop de Estados Unidos”.

—JAMES ELLROY



Jim Thompson escribió varias de las novelas más atrevidas e innovadoras de la literatura norteamericana moderna y los guiones de dos películas para Stanley Kubrick. Su obra presenta uno de esos raros ejemplos de arte popular y a la vez rompedor, personal y profundamente subversivo. *Arte salvaje* nos revela la historia de uno de los autores más brillantes e inimitables que haya dado jamás la novela negra. Su vida fue a menudo tan oscura y desconcertante como sus demoliciones en prosa del sueño americano. Nacido en 1906, tuvo una infancia itinerante entre Oklahoma y Nebraska. Una temporada como botones nocturno durante la Prohibición

impulsó su coqueteo con los bajos fondos de Fort Worth. Sus años como vagabundo y jornalero en los yacimientos petrolíferos de Texas galvanizaron su compromiso político con los obreros, los marginados y los perdedores que tan a menudo pueblan sus novelas. Combinando una documentación exhaustiva con el pulso de un novelista, Robert Polito reproduce las texturas del mundo de Thompson, revelando su historia pública y privada, desde la Oklahoma territorial del siglo XIX hasta el Hollywood de los años sesenta. Vívida, resonante e implacable, *Arte salvaje* supone una deslumbrante indagación en la historia cultural de Norteamérica.



*Lemmy: la autobiografía*

Autores: Ian Kilmister

con Janiss Garza.

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-944587-4-3

Rústica con solapas

352 pp. + 16 pp. en color

14 x 21,5 cm.

1ª edición: 02/2015

2ª edición: 07/2015

3ª edición: 02/2016

4ª edición: 12/2016

5ª edición: 02/2018

6ª edición: 10/2020

“A la altura del mito,  
trescientas páginas de  
lectura adictiva”.

**ORIOLO RODRÍGUEZ,  
ROCKDELUX**



«Si piensas que eres demasiado viejo para el rock 'n' roll, es que lo eres». Así hablaba Ian «Lemmy» Kilmister, legendario líder de Motörhead y uno de los rockeros más incombustibles del planeta. Si hay que dar por buena la opinión de los médicos, Lemmy nunca debería haber sobrevivido a los años 80. Cinco décadas dedicadas en cuerpo y alma a la música, ganándose a pulso la fama de ser el tipo más bebedor, espídico y salidorro que haya pisado jamás un escenario, habían convertido su sangre en un mejunje capaz de matar a cualquier otro ser humano. Su historia es la historia de la música rock desde sus inicios y hasta nuestros días. Vivió en primera fila el es-

tallido de la beatlemania, tocó en conjuntos de *merseybeat* y *rhythm & blues*, y fue *roadie* de Jimi Hendrix antes de saltar a la fama como bajista de Hawkwind.

En 1975 fundó Motörhead, tan herederos de Chuck Berry como de MC5; decanos del *heavy*, primos bastardos del *punk* y precursores del *speed metal*. Lemmy permaneció incombustible y en activo al frente de la banda hasta su fallecimiento en diciembre de 2015. *Lemmy: la autobiografía* ofrece un viaje hilarante, desenfrenado y siempre sorprendente en compañía del líder de la «banda más ruidosa del mundo». Su historia y sus opiniones, narradas en primera persona, sin pelos en la lengua.



*Hollywood gótico.*  
*La enmarañada*  
*historia de Drácula*  
Autor: David J. Skal  
PVP: 21,90 €

ISBN: 978-84-17645-12-0  
Rústica con solapas  
416 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2015  
2ª edición: 10/2020

“Excepcional. Con el talento propio de un novelista, Skal escribe la biografía de uno de los iconos dramáticos más populares”.

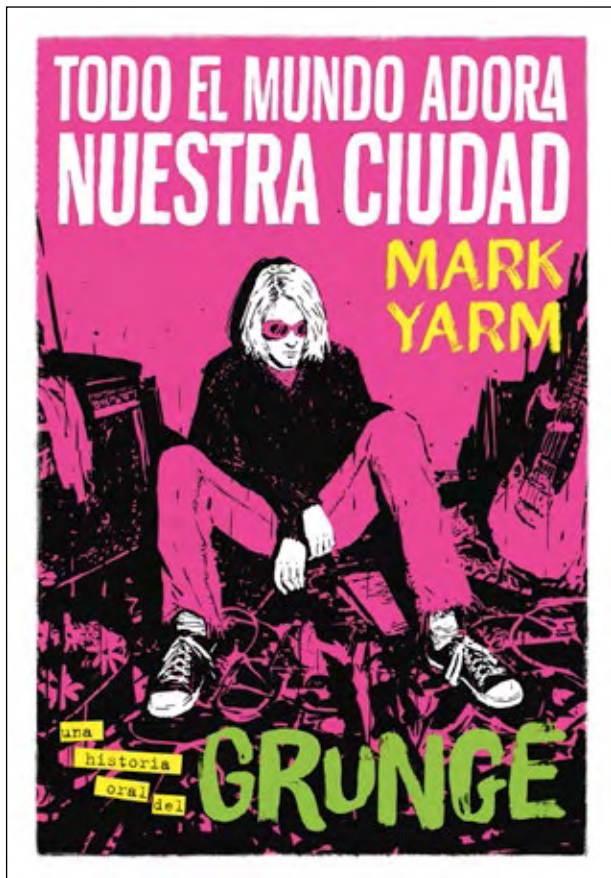
**BOOKLIST**



La imagen primordial del conde Drácula se ha convertido en una presencia continua e indeleble en el imaginario colectivo moderno. Siempre moldeable, Drácula se ha ido adaptando paulatinamente a los roles más variados: pesadilla sexual victoriana, presencia habitual en el teatro, icono cinematográfico, marca registrada, peluche, helado y hasta cereales para el desayuno. A estas alturas, ha sido recreado en el cine en más ocasiones que prácticamente cualquier otro personaje de ficción y ha acabado infiltrándose de tal manera en nuestra cultura que hace tiempo que dejó de ser necesario leer la novela o incluso ver una de sus adaptaciones para

estar completamente familiarizado con el conde y sus hazañas. David J. Skal, autor de estudios fundamentales como *Monster Show*, centra su incisiva mirada y su talento investigador en los orígenes, la historia y la infinidad de lecturas de uno de los iconos más universales del terror y la cultura popular, trazando la implacable trayectoria del más arquetípico de los vampiros, desde sus orígenes literarios y su paso por el teatro y el cine hasta su última reencarnación como moderno producto de consumo, raspando el barniz populista para sacar a la luz todo cuanto este complejo, contradictorio y desconcertante príncipe de las tinieblas revela sobre todos nosotros.





*Todo el mundo adora  
nuestra ciudad: una  
historia oral del grunge*

Autor: Mark Yarm

PVP: 28 €

ISBN: 978-84-17645-16-8

Cartoné con sobrecubierta

592 pp. 16,5 x 24 cm.

1ª edición: 11/2015

2ª edición: 12/2021

“Lo más parecido a  
un libro definitivo  
sobre el grunge”.

**LUIS BENAVIDES  
MONDOSONORO**



*Todo el mundo adora nuestra ciudad* captura los antecedentes, auge y apogeo de la era grunge en las palabras de los músicos, productores, representantes, empresarios, directores de vídeo, fotógrafos, periodistas, publicistas, pipas, entusiastas y acólitos que de verdad la vivieron desde sus inicios y hasta el éxito mundial de sus cuatro grandes referentes (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden y Alice in Chains); desde los orígenes de la insolvente pero entusiasta discográfica Sub Pop hasta el frenesí con el que las grandes multinacionales cayeron sobre el Noroeste de Estados Unidos dispuestas a exprimir la gallina de los huevos de oro; desde el sencillo placer de meter

caña en fiestas privadas en sótanos y en diminutas salas de conciertos hasta las trágicas y solitarias muertes de Kurt Cobain y Layne Staley una vez convertidos en superestrellas. Compuesto a partir de más de 250 nuevas entrevistas con miembros de Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Mudhoney, Screaming Trees, Alice in Chains, The Melvins, Hole, Green River, Mother Love Bone, 7 Year Bitch, Temple of the Dog, Babes in Toyland, Mad Season, TAD, The U-Men, Skin Yard, L7, Supersuckers, The Gits y muchos más, *Todo el mundo adora nuestra ciudad* es un retrato conmovedor, divertido y revelador de una era musical extraordinaria.



*El sombrero del malo.  
En pugna con los villanos  
(reales e imaginarios)*  
Autor: Chuck Klosterman  
PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-944587-1-2  
Rústica con solapas  
288 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 02/2016

“Ilustra las incompletas fórmulas que han acabado por definir la cultura estadounidense y puede que incluso nuestra moralidad”.

*LOS ANGELES TIMES*



Con su característico estilo socarrón y multirreferencial, que le convierte en el único autor capaz de saltar elegantemente de Metallica a Maquiavelo en apenas un par de párrafos, Chuck Klosterman aborda en esta ocasión el papel de los villanos (reales e imaginarios) en la cultura popular contemporánea y nuestra relación de amor/odio con los antihéroes, revelando lo inconsistentes, impredecibles y sorprendentemente elásticos que pueden llegar a ser nuestros conceptos del bien y del mal.

¿Qué es lo que convierte a un individuo en villano a ojos del público? ¿Por qué seguimos admirando a ciertas personas a pesar de que hayan demostrado ser mucho peo-

res que otras a las que detestamos? ¿Cuánto deja de ser villano un villano? ¿Por qué determinados rasgos admirados en la ficción nos resultan repulsivos en la vida real? ¿Es lícito odiar a los Eagles? ¿Es perjudicial Kanye West para el mundo? ¿Fue Seinfeld la comedia más psicopática jamás creada? Morris Day y Prince, Muhammad Ali y Joe Frazier, Walter White y Stringer Bell, Batman y Bernhard Goetz, Aleister Crowley y Ozzy Osbourne, Ice Cube y Lars von Trier, Slavoj Žižek y Jerry Seinfeld, Bill Clinton y LeBron James, Bob Dylan y el inevitable Adolf Hitler son sólo algunos de los muchos personajes que se pasean por sus páginas.





*Swing frente al nazi.*  
*El jazz como metáfora*  
*de la libertad*  
Autor: Mike Zwerin  
PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-944587-2-9  
Rústica con solapas  
288 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2016  
2ª edición: 03/2021

“Periodismo poético de categoría. Un caudal de información, afecto y entendimiento”.

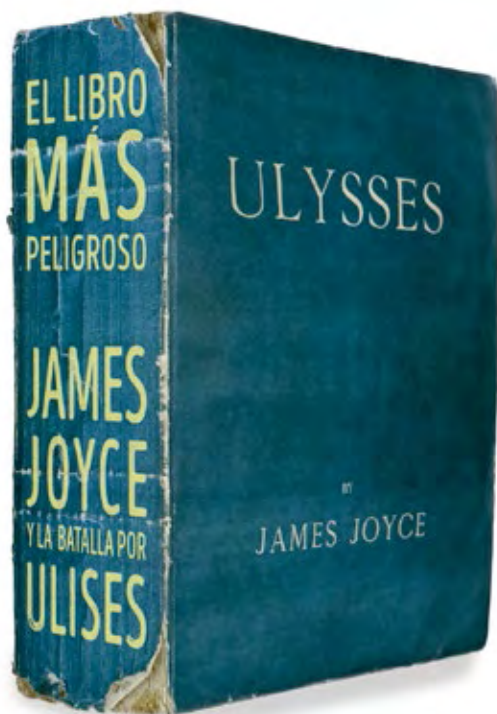
**TIMES LITERARY  
SUPPLEMENT**



Durante casi una década, en la Europa amenazada por la Alemania nazi, el jazz fue considerado un arte «degenerado» y prohibido. También fue el estilo musical más escuchado del momento, tan ubicuo y popular como posteriormente lo sería el rock and roll. Sus entusiastas, a pesar de los riesgos, no estaban dispuestos a renunciar a su música predilecta. El swing siguió siendo la banda sonora de la vida nocturna en Berlín, París, Varsovia y otras capitales de la Europa ocupada.

Embarcado en una investigación personal de este turbulento periodo, el escritor y músico Mike Zwerin recoge el testimonio de aquellos singulares individuos que

mantuvieron viva la llama del jazz a la oscura sombra de Hitler, consignando para la memoria historias tan fascinantes como trágicas. Entre ellas: la del único miembro superviviente de los Ghetto Swingers, la del piloto de la Luftwaffe que escuchaba a Glenn Miller mientras bombardeaba Londres; la de los pandilleros berlineses que desafiaron a las autoridades por la oportunidad de bailar en público una música prohibida; y, cómo no, la de Django Reinhardt, el brillante guitarrista gitano que se negó a huir de la Francia ocupada. El resultado es una crónica fascinante con un punto de vista único sobre el papel adoptado por el jazz en el peor de los momentos.



**KEVIN BIRMINGHAM**

*El libro más peligroso.  
James Joyce y la batalla  
por Ulises*  
Autor: Kevin Birmingham  
PVP: 26 €

ISBN: 978-84-944587-3-6  
Cartoné con sobrecubierta  
496 pp. 16,5 x 24 cm.

1ª edición: 11/2016

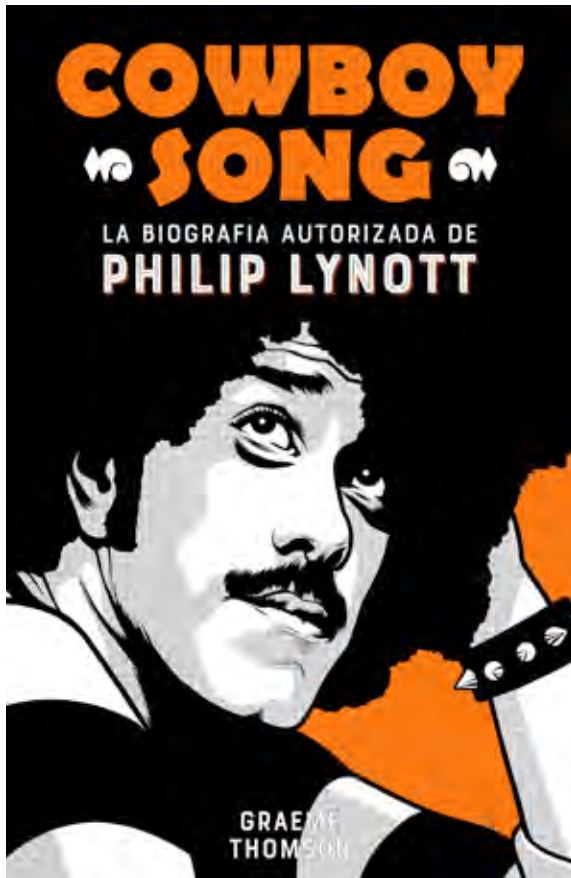
“La crónica más  
detallada escrita  
sobre la historia de la  
publicación de *Ulises*.  
Un estudio brillante”.

*THE NEW YORKER*



El libro que muchos consideran ahora la mejor novela del idioma inglés estuvo prohibido por obsceno durante más de una década en la gran mayoría del mundo angloparlante. Autoridades gubernamentales a ambos lados del Atlántico confiscaron y quemaron más de un millar de ejemplares de *Ulises* debido a que la venta, distribución, promoción e importación de la novela había sido declarada ilegal tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos. En el transcurso de una década, *Ulises* acabó convertida en una sensación clandestina. Era contrabando literario, una novela que sólo podías leer si encontrabas una copia falsa impresa por editores piratas o

si conseguías burlar a los agentes de aduanas para introducir de contrabando en el país uno de los ejemplares editados en París. Joyce, con el apoyo de varios de los más importantes editores y escritores de su tiempo, tuvo que pelear durante años para obtener el derecho a publicar su novela en Inglaterra y Estados Unidos. Ésa es la extraordinaria historia narrada por *El libro más peligroso*, la apasionante crónica sobre cómo la novela de Joyce fue concebida, escrita, publicada, quemada, aclamada, perseguida, juzgada y vilipendiada antes de acabar adoptando su puesto como una de las grandes obras maestras de la literatura mundial.



*Cowboy Song.*  
*La biografía autorizada*  
*de Philip Lynott*  
Autor: Graeme Thomson  
PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-944587-6-7  
Rústica con solapas  
400 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2017

“Ningún libro hasta  
ahora le había tomado  
tan bien la medida”.

*MOJO MAGAZINE*



Philip Lynott exprimió al máximo sus 36 años de vida. Carismático y dotado de un extraordinario talento para la música, a los 14 años ya era el líder de un conjunto local; a los 18, el cantante del mejor grupo de rock de Irlanda. Antes de haber cumplido los 20 ya había formado Thin Lizzy, la banda que le convirtió en leyenda gracias a himnos impercederos como “The Boys Are Back in Town”.

Hijo ilegítimo de una adolescente católica irlandesa fugada de casa y de un emigrante guyanés, Lynott se sobrepuso a las penurias de su infancia en una barriada obrera de Dublín, al asombro que despertaba el color de su piel en un entorno en

el que era verdaderamente único y a una hiriente sensación de abandono, para acabar convirtiéndose en la primera estrella de rock surgida de Irlanda. Aunque se trata de la primera biografía oficial escrita con la cooperación de la familia Lynott, que ha aportado numerosos documentos a la obra, *Cowboy Song* no es ni mucho menos una semblanza idealizada o sesgada del malogrado líder de Thin Lizzy. Graeme Thomson traza con férreo rigor un retrato poliédrico, complejo y completo de Lynott, con todas sus luces y sombras, sin pasar por alto ni dulcificar los detalles más turbulentos y en última instancia dramáticos que condujeron a su prematuro fallecimiento.



*Algo en la sangre.*  
*La biografía secreta*  
*de Bram Stoker*  
Autor: David J. Skal  
PVP: 30 €

ISBN: 978-84-944587-7-4  
Cartoné con sobrecubierta  
672 pp. + 16 pp. en color  
16,5 x 24 cm.

1ª edición: 10/2017

“Fascinante y  
amena lectura.  
Una experiencia  
instructiva, colorista,  
farandulera y  
profunda”.

—MARTA SANZ



Aunque destinado a ser recordado por su legendario conde transilvano, Stoker fue un prolífico escritor, periodista y crítico teatral; pupilo de Lady Jane Wilde y rival romántico de su hijo Oscar; mano derecha del actor más importante de su época, Henry Irving; amigo íntimo del escritor más vendido a finales del XIX, Hall Caine; y contertulio habitual de Philip Burne-Jones, Arthur Conan Doyle y Mark Twain entre muchas otras luminarias de la época. En este incisivo retrato psicológico y cultural del creador de uno de los monstruos más memorables de la historia, Skal nos revela toda una vida dedicada a abordar las grandes cuestiones de su época: una era

marcada por las enfermedades, actitudes enfrentadas hacia el sexo y el papel de los géneros, innovaciones científicas sin precedentes, temores atávicos y revoluciones filosóficas. La pugna literaria de Stoker con estos y otros grandes temas quedó destilada en un moderno cuento de hadas que ciento veinte años más tarde continúa aterrando y fascinando por igual. En *Algo en la sangre*, David J. Skal exhuma el mundo interior y el extraño genio del escritor que alumbró a un icono cultural eterno, pintando un retrato sorprendente para poner a prueba gran parte de las cosas que asumimos sobre *Drácula*, Stoker y la era victoriana en su conjunto.



*Maestros del Doom*  
Autor: David Kushner  
PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-944587-5-0  
Rústica con solapas  
416 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 01/2018  
2ª edición: 10/2021

“Una lectura apasionante, esencial para explicar los orígenes de la industria cultural más poderosa e influyente del s. XXI”.

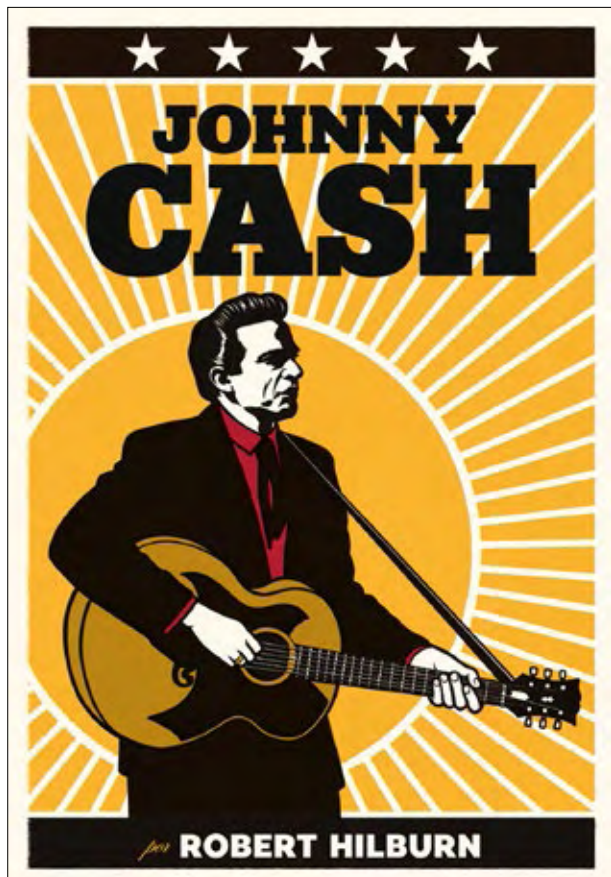
**BORJA VAZ**  
*EL CULTURAL*



Ésta es la increíble y verídica historia de dos muchachos considerados el Lennon y el McCartney de los videojuegos: John Carmack y John Romero. Juntos, revolucionaron las posibilidades del medio a nivel tecnológico y temático, desafiaron todos los modelos de negocio establecidos para levantar una empresa multimillonaria y se convirtieron en objetivo habitual de grupos censores, religiosos y políticos. Por encima de todo, vivieron una singular y extraordinaria aventura, dejando atrás los hogares rotos de su infancia para entregarse en cuerpo y alma a su obsesión por los juegos y la informática, creando en el proceso dos de las más exitosas, célebres y

polémicas franquicias de la historia de los videojuegos: Doom y Quake. Hasta que los mismos juegos que habían desarrollado acabaron por separarlos. Es una historia de amistad y traición, de arte y comercio, de esfuerzo y tecnología. Una crónica apasionada de lo que significa ser joven, entusiasta y creativo, a medio camino entre la biografía y el reportaje periodístico. Desde el momento de su lanzamiento, Doom supuso una revolución cultural y tecnológica que trajo consigo cambios radicales cuyas consecuencias todavía estamos experimentando. *Maestros del Doom* es la emocionante y más completa crónica de esa revolución.





*Johnny Cash*

Autor: Robert Hilburn

PVP: 30 €

ISBN: 978-84-17645-00-7

Cartoné con sobrecubierta

672 pp. 16,5 x 24 cm.

Tres portadas distintas.

1ª edición: 10/2018

“La epopeya vital de Johnny Cash sería una gran novela estadounidense si no fuese porque sucedió en realidad. Magnífico libro”.

**REVISTA DE LIBROS**



Pionero del rock, estrella del pop o patriarca del country. Defensor de los valores tradicionales para unos, encarnación de la rebeldía y el inconformismo para otros. Hombre entregado a su fe, pero también a sus adicciones. Fue objeto de admiración y también de burla. Actuó con la misma convicción ante presidiarios y presidentes, convirtiéndose en símbolo y emblema de todo tipo de causas para todo tipo de personas. Pocos artistas han conseguido alcanzar una categoría tan icónica sin dejar por ello de ser tan profundamente humanos como el Hombre de Negro. La gente no se limita a escuchar a Johnny Cash; cree en él. Pero, hasta ahora, nadie había revelado toda su

historia, separando los incontables mitos de la verdad. Partiendo de una verdadera pléthora de entrevistas y materiales inéditos aportados por la familia y amigos del cantante, Hilburn ha creado un retrato sumamente absorbente, complejo y humano de un hombre con una vida personal muchísimo más turbulenta y un talento artístico muchísimo más profundo de lo que incluso sus fans más devotos habían llegado a imaginar. La verdadera historia, sin edulcorar, de todo un icono de la música cuya singular carrera abarca desde los orígenes del rock and roll junto a Elvis Presley y Jerry Lee Lewis en Sun Records hasta sus últimos discos producidos por Rick Rubin.



*La plaga de los cómics. Cómo el pánico a los cómics cambió la cultura norteamericana.*

Autor: David Hajdu

PVP: 23,95 €

ISBN: 978-84-944587-9-8

Rústica con solapas

480 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 11/2018

“Hajdu es un especialista en la exploración de los pliegues secretos de los grandes temas”.

—RODRIGO FRESÁN



Durante los años transcurridos entre el desenlace de la Segunda Guerra Mundial y el triunfo de la televisión como principal medio de masas, el entretenimiento más popular entre los jóvenes de Estados Unidos fue el cómic. Creados por jóvenes marginados de barrios humildes, los tebeos (chabacanos, desvergonzados y, a menudo, escandalosos) conquistaron de inmediato a los jóvenes, llegando a provocar la alarma y un verdadero pánico entre los guardianes de la moral y las buenas costumbres. Se llevaron a cabo quemas públicas de tebeos por todo el país. Varias ciudades votaron su prohibición. El Congreso intervino y celebró vistas que prácticamente destruyeron

las carreras de cientos de dibujantes, guionistas y editores. *La plaga de los cómics* explora las raíces y las consecuencias de una polémica que estuvo en el origen de un verdadero terremoto cultural y que choca con ideas que hoy damos por sentadas sobre la evolución de la cultura popular, entre ellas el nacimiento de la sensibilidad de posguerra; una sensibilidad hosca y descreída, resignada a la violencia y obsesionada con el sexo, recelosa de la autoridad y anclada en la inmadurez de la juventud, que suele asumir como consecuencia del rock 'n' roll. La realidad es mucho más compleja. Elvis y Chuck Berry fueron la banda sonora de un movimiento creado por los cómics.



*Matarse para vivir.*  
*85 % de una historia real.*  
Autor: Chuck Klosterman  
PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-17645-04-5  
Rústica con solapas  
272 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 04/2019

“Divertidísimo ejemplo de cómo el periodismo musical y la crónica de viajes se pueden fusionar dando como resultado una lectura de lo más adictiva”.

**GQ ESPAÑA**



Esta es la crónica de una odisea automovilística de veintiún días y 10.552 kilómetros (los que separan la habitación del hotel Chelsea en la que Sid asesinó a Nancy, en Nueva York, de la casa en la que se suicidó Kurt Cobain, en Seattle) en busca de lugares relacionados con la muerte de rockeros célebres. El motor de su periplo, sin embargo, no es el puro morbo, sino un genuino interés por indagar en el sentido del amor, la vida, la muerte y la fama, con la esperanza de lograr llegar a responderse las siguientes preguntas: ¿Es morir lo único que le garantiza un legado a una estrella del rock? ¿Acaso son los accidentes de avión, las sobredosis, los incendios y los suicidios

con armas de fuego la verdadera puerta de la inmortalidad para un artista? Y en tal caso, ¿por qué? En el transcurso de su viaje, Chuck visitará el emplazamiento de los accidentes mortales de Lynyrd Skynyrd, Duane Allman y Buddy Holly, así como la encrucijada en la que Robert Johnson le vendió su alma al diablo; visitará Grace-land y el río en que se ahogó Jeff Buckley; se las tendrá que ver con serpientes venenosas, canales de televisión cristianos y camareras filósofas; también presenciara el fin de tres relaciones sentimentales. Todo, para saber por qué el acto más importante que puede hacer un músico por su propia carrera es dejar de respirar.



*Dar la cara.*

*Una vida al descubierto*

Autor: Paul Stanley

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-17645-05-2

Cartoné con sobrecubierta

464 pp. + 16 pp. en color

16,5 x 24 cm.

1ª edición: 10/2019

“Los entresijos de una de las más grandes bandas del rock entendido como espectáculo”.

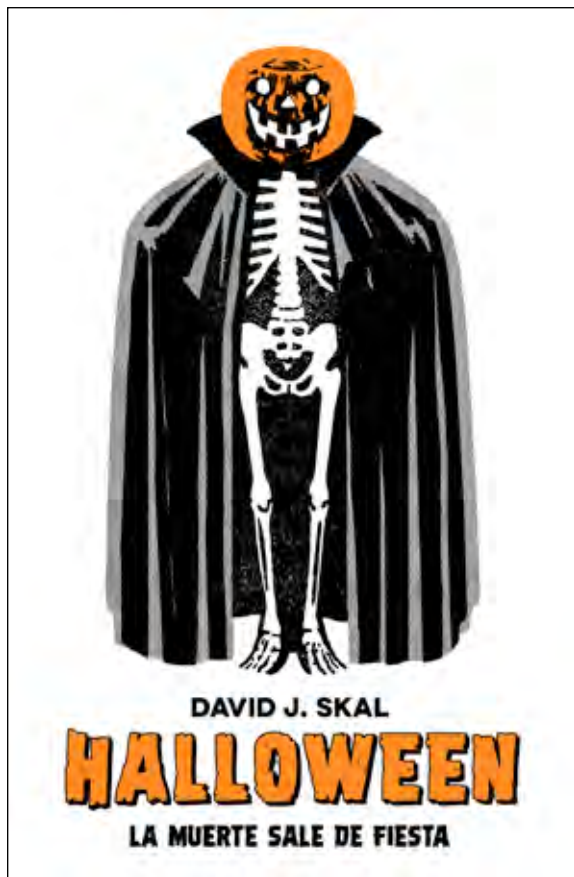
**MONDOSONORO**



A primera vista, Stanley Bert Eisen, un chico judío de clase obrera del barrio de Queens (Nueva York), no parecía el candidato ideal para el megaestrellato roquero. Nacido con una deformidad en la oreja derecha que le dejó sordo por ese lado, fue durante años presa de un profundo daño psicológico. Con el rostro cubierto de maquillaje y su oreja deforme oculta por debajo de una cascada de rizos, Bert decidió reinventarse como Paul Stanley, el altanero cantante y guitarrista rítmico del grupo KISS. En *Dar la cara*, Stanley revela por primera vez los mejores y peores momentos de su vida tanto dentro como fuera de la banda que le hizo famoso. Acompañada

de fotos e imágenes inéditas, la autobiografía de Paul Stanley es un retrato completo y nada complaciente de la vida de una estrella de rock: conflictos y traiciones, más todo el dramatismo y la pirotecnia que caracterizaron a KISS dentro y fuera del escenario. Cruda y confesional, ofrece un punto de vista inusualmente sincero sobre sus relaciones personales y el trato a menudo turbulento con sus compañeros de grupo. Nadie sale bien parado, ni siquiera el mismo Stanley, que combina pasmosas revelaciones personales con fascinantes y, por momentos, sórdidas anécdotas profesionales que sorprenderán incluso a los más fieles seguidores de KISS.





*Halloween.*

*La muerte sale de fiesta*

Autor: David J. Skal

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-17645-06-9

Rústica con solapas

304 pp. + 16 pp. color

14 x 21,5 cm.

1ª edición: 10/2019

“Como sucede con todos los libros de Skal, el análisis es profundo, ameno, erudito y cercano”.

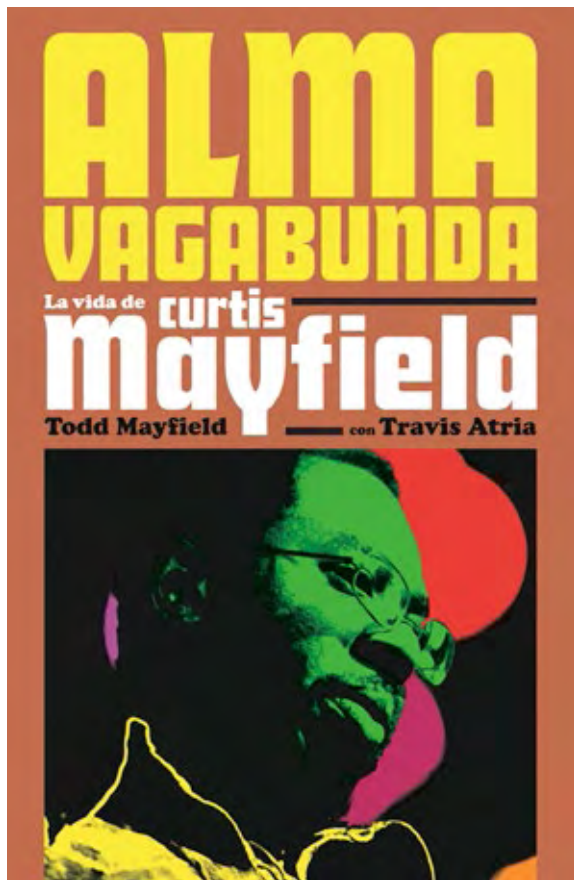
**IMÁGENES**



Sirviéndose de una chispeante mezcla de indagaciones personales y análisis social e histórico, el aclamado crítico cultural David J. Skal examina la más desconcertante y popular de las fiestas estadounidenses, trazando la historia de su evolución a partir de antiguos ritos paganos en honor de la cosecha que hunden sus raíces en las culturas celta y romana. Haciendo gala de un gran poder de adaptación, Halloween ha cambiado a lo largo de la historia, asimilando elementos de todo tipo de tradiciones religiosas y seculares (el Día de Guy Fawkes, Todos los Santos, las danzas de la muerte medievales o Acción de Gracias son sólo algunas de ellas) hasta explotar en el

siglo XX, donde en el transcurso de apenas unas pocas generaciones ha acabado imponiéndose como la segunda fiesta más relevante en los Estados Unidos, por detrás únicamente de la Navidad. Además de explorar sus raíces en diversas festividades paganas, Skal también aborda su presente como monstruoso fenómeno comercial, retratando casos como la explotación de la brujería como reclamo turístico, el fenómeno de las casas encantadas, la presencia de Halloween en el cine, la importancia de esta fiesta para la comunidad gay de San Francisco o las consecuencias del 11-S sobre el 31 de octubre. Un paseo agudo y revelador por la más macabra de las fiestas.





*Alma vagabunda.*  
*La vida de Curtis Mayfield.*  
Autores: Todd Mayfield  
con Travis Atria  
PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-17645-07-6  
Rústica con solapas  
424 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 02/2020

“Un integral retrato  
convertido en memoria  
y celebración de la mejor  
música negra”.

**ROCKDELUX**



Curtis Mayfield fue uno de los intérpretes y compositores más influyentes de la historia de la música popular estadounidense, inspirando de manera decisiva a artistas de estilos tan variados como Bob Marley, Jimi Hendrix y los pioneros del hip hop. Sus letras reivindicativas tuvieron sobre el soul y el rhythm & blues el mismo efecto liberador que las de Dylan sobre el pop, pero quizás más importante todavía fuese su papel como referente social y el peso que su música tuvo sobre el Movimiento por los Derechos Civiles. “People Get Ready” fue el himno de la Norteamérica negra en los años sesenta, mientras que su banda sonora para la película *Super Fly* plasmó uno

de los retratos más incisivos de la vida en los guetos de los setenta. Apasionada, minuciosa, iluminadora y absorbente, *Alma vagabunda* es la mejor reivindicación de su enorme legado.

Nacido en la pobreza más abyecta y criado por su madre soltera en uno de los peores barrios de Chicago, Curtis se convirtió en un prodigio musical, no sólo como cantante en un grupo de góspel, sino como guitarrista y compositor completamente autodidacta. En 1970, después de más de una década de éxitos al frente de los Impressions, emprendió una carrera en solitario que le convertiría en uno de los músicos más populares de la década.

# Vender a Hitler



ROBERT  
HARRIS

*Vender a Hitler. La mayor estafa editorial de la historia.*

Autor: Robert Harris

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-17645-09-0

Rústica con solapas

424 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2020

“Un incisivo análisis de algunas patologías de la prensa. Debería ser de lectura obligatoria para periodistas en ejercicio y aspirantes”.

—DIEGO A. MANRIQUE



21 de abril de 1945: un avión de transporte de la Luftwaffe despegaba entre las ruinas de Berlín con un cargamento de documentos secretos pertenecientes a Adolf Hitler. Media hora más tarde, el avión se estrella. Apenas hay supervivientes, pero los campesinos locales consiguen llegar al lugar del siniestro para rescatar parte de la carga de entre las llamas.

Primavera de 1983: el semanario alemán *Stern* se dispone a subastar los derechos de publicación de los diarios secretos de Hitler. Representantes de los mayores grupos de comunicación del planeta se reúnen en la cámara acorazada de un banco suizo. El precio inicial son más de tres millones de

dólares, pero las negociaciones no tardan en torcerse.

Robert Harris, el popular autor de grandes bestsellers como *Patria*, *Múnich* o la Trilogía de Cicerón, despliega en *Vender a Hitler* el característico pulso narrativo de sus mejores thrillers para plasmar la historia del supuesto descubrimiento de uno de los documentos más codiciados del siglo XX: los diarios privados de Adolf Hitler. Un fiasco de proporciones mayúsculas protagonizado por falsificadores, espías, ladrones, periodistas avariciosos, nazis recalcitrantes, magnates sin escrúpulos y maletines llenos con disparatadas sumas de dinero. Y eso es sólo el comienzo...



*Satán es real. La balada de los Louvin Brothers.*  
Autores: Charlie Louvin con Benjamin Whitmer  
PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-17645-11-3  
Rústica con solapas  
304 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 11/2020

“Una de las memorias más importantes y reveladoras de la música country”.

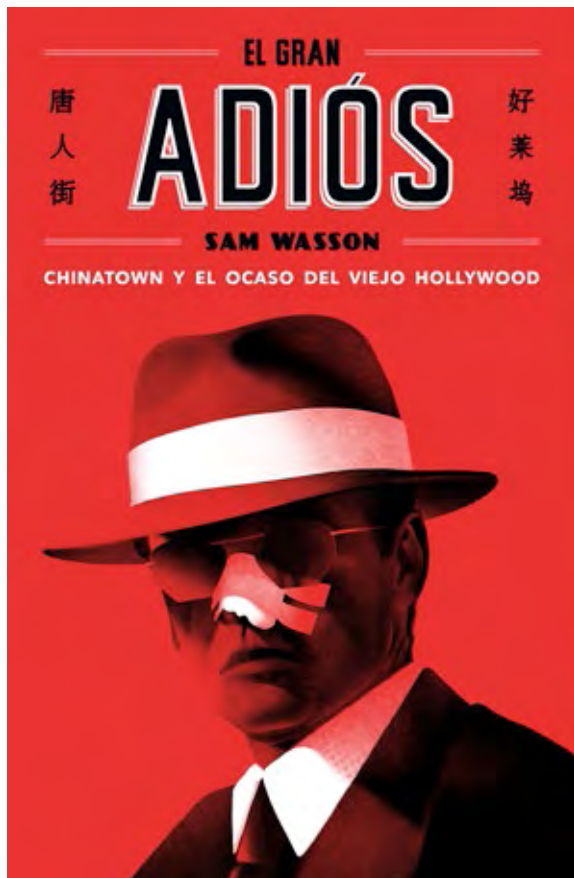
**WALL ST. JOURNAL**



Nacidos en los años veinte en Alabama, en la zona sur de los Apalaches, los hermanos Louvin no podían ser más distintos entre sí. Charlie Louvin era un joven respetuoso, devoto y temeroso de Dios, pero su hermano Ira, que en otro tiempo había ido para predicador, vivía atormentado por todo tipo de diablos; veleidoso, mujeriego y alcohólico, se labró una merecida reputación de «hombre salvaje» debido a su costumbre de destrozar sus mandolinas sobre el escenario, acabar a golpes con miembros del público e insultar a Elvis Presley.

La autobiografía de Charlie Louvin, coescrita junto al novelista Benjamin Whitmer, plasma con crudo detalle su infancia en

una pequeña granja familiar durante los años de la Depresión, cuando la música y la religión eran la única huida a una existencia ruda y embrutecedora, marcada por la escasez y las cosechas del algodón. Charlie e Ira encontraron una salida en las tremendas baladas tradicionales que les legó su madre y en las canciones espirituales que aprendieron en la iglesia, pero el explosivo y a la vez restrictivo ambiente de la música country en los años 50 y 60 que les abrió las puertas de la fama también acabó por ser su perdición. *Satán es real* es la épica historia de dos hermanos unidos por el amor, el odio, la religión, el alcohol, la sangre y, sobre todo, la música.



*El gran adiós. Chinatown y el ocaso del viejo Hollywood.*

Autor: Sam Wasson

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-17645-13-7

Rústica con solapas

416 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 02/2021

“Una extraordinaria pieza literaria, cuya absorbente lectura causa una profunda impresión, más allá de su núcleo argumental”.

—MANUEL HIDALGO

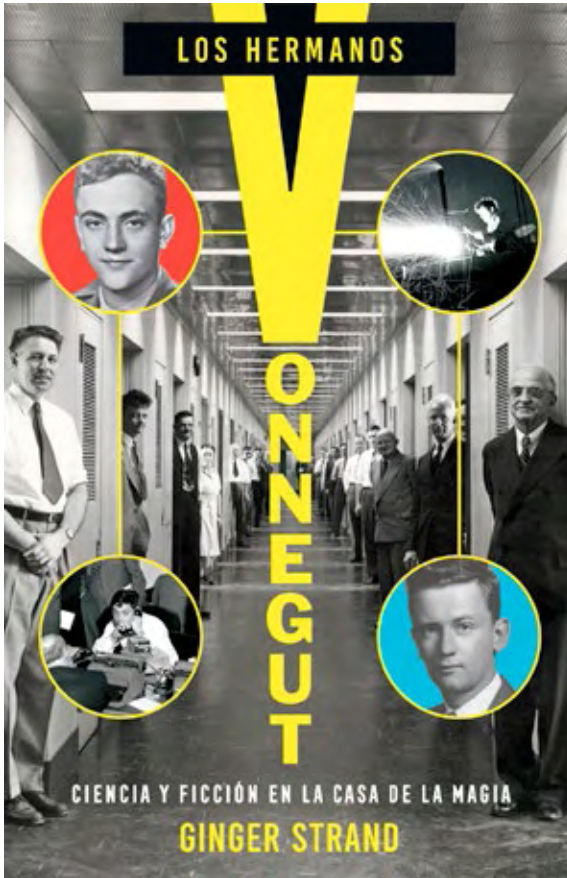


*Chinatown* es uno de los filmes más memorables de la que posiblemente sea la década más memorable del cine estadounidense. Incluido de manera habitual en las listas de las mejores películas de la historia, su exquisita mezcla de clasicismo y modernidad le garantiza un lugar especial en el corazón de numerosos cinéfilos, pero hasta ahora nadie había contado al detalle la increíble historia real que rodeó tanto la preparación como el rodaje de este auténtico hito de Hollywood. Tomando la realización de *Chinatown* como punto de partida, Sam Wasson va mucho más allá del simple «cómo se hizo» para explorar y contextualizar el filme como un punto de

inflexión en la cultura general, retratando el glorioso periodo que lo alumbró y entretrejiendo de paso las vidas de cuatro individuos sumamente imperfectos (Jack Nicholson, Roman Polanski, Robert Evans y Robert Towne) y el modo en que llegaron a coincidir una sola vez para crear una obra de arte casi perfecta.

En el que ya ha sido saludado como uno de los mejores libros sobre cine de esta década, Sam Wasson pela las capas del mito para revelar con sus luces y sombras todos los entresijos de la que muchos consideran una de las mejores películas de la historia y sin duda una de las más características y citadas del cine de los años setenta





*Los hermanos Vonnegut.*  
*Ciencia y ficción en la casa de la magia*  
Autora: Ginger Strand  
PVP: 22,50 €

ISBN: 978-84-17645-14-4  
Rústica con solapas  
376 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2021

“Apasionante historia, donde literatura y ciencia se cruzan con el disparate, en uno de los libros más jugosos publicados este año”.

**MONTERO GLEZ**  
**EL PAÍS**

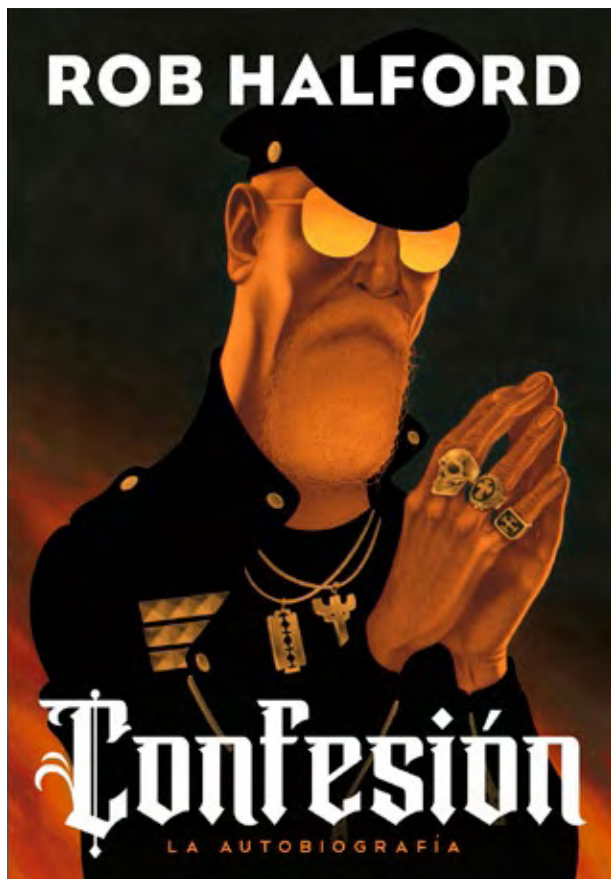


Tras haber sobrevivido al bombardeo de Dresde oculto en el Matadero Cinco, Kurt Vonnegut regresó a Estados Unidos para obtener empleo en el departamento publicitario de General Electric, empresa en la que su hermano mayor, Bernard, ya estaba descollando como científico. Mientras Kurt escribía, Bernie trabajaba en una serie de técnicas para controlar el clima. Estos experimentos, agrupados bajo el nombre de «Proyecto Cirro», no tardaron en despertar el interés del Ejército, que empezó a estudiar su viabilidad como «superarma». Sin embargo, a medida que se iban sumando indicios de que el Proyecto Cirro podía estar causando cambios alarmantes en la

atmósfera, Bernard comenzó a contemplar con recelo la posibilidad de que sus invenciones pudieran ser utilizadas con fines perjudiciales... y Kurt empezó a escribir otro tipo de historias: historias protagonizadas por científicos que debían afrontar peliagudas cuestiones morales y plantar cara a las consecuencias de sus fantásticas invenciones.

Ambientada frente al telón de fondo de la Guerra Fría, la amenaza atómica, la obsesión por controlar el tiempo y el amanecer de la era digital, Los hermanos Vonnegut indaga con profundidad y sentido del humor en ese punto en que la ciencia choca con la literatura.





*Confesión.*

*La autobiografía*

Autor: Rob Halford

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-17645-15-1

Cartoné con sobrecubierta

432 pp. + 16 pp. en color

16,5 x 24 cm.

1ª edición: 09/2021

“Unas memorias  
de lo más amenas.

*Confesión* tiene  
de todo y sin  
desperdicio”.

**INDIENAUTA**

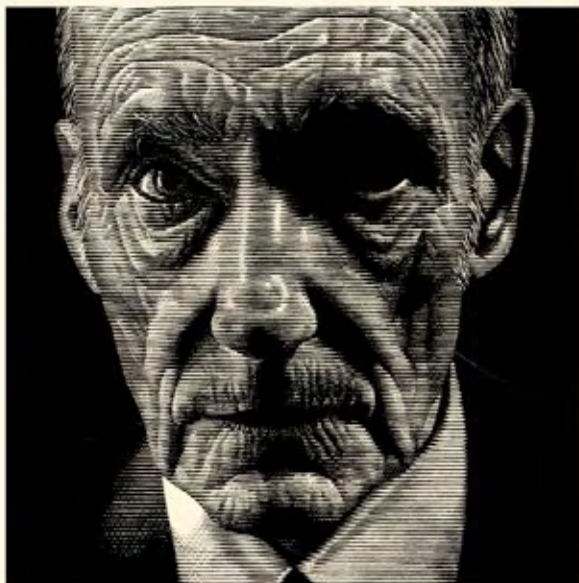


Rob Halford forjó su personalidad y su música en el black country, el corazón obrero e industrial de Inglaterra. Como vocalista de Judas Priest, ha viajado por todo el mundo, contribuyendo a definir el sonido y el aspecto del heavy metal. Ahora nos ofrece su particular *Confesión*: las chocantes, candorosas y trepidantes memorias de uno de los más reconocibles iconos del rock duro. Narradas con su sardónico sentido del humor, característicamente británico y tan inconfundible como su propia voz, estas páginas abarcan cinco extraordinarias décadas de carrera musical y recogen su increíble viaje desde una pequeña casa de protección oficial hasta el estrellato dentro

y fuera de Judas Priest. Un viaje marcado por el alcoholismo, las adicciones, visitas al calabozo, disparatados escauceos amorosos, tragedias personales, el descubrimiento de su sexualidad, el florecimiento de su activismo gay y una pasión continua por el fuego y el poder del metal. En resumen, y en palabras del propio Rob, se trata de un relato «emocionante, divertido, perturbador y hasta terrorífico». También es la historia de sus sorprendentes encuentros con un verdadero quién es quién de la cultura popular, desde Superman hasta la reina Isabel II, pasando por Andy Warhol, Madonna, Lemmy, Jack Nicholson o su gran héroe: el inimitable Quentin Crisp.

# FORAJIDO LITERARIO

## VIDA Y TIEMPO DE WILLIAM S. BURROUGHS TED MORGAN



*Forajido literario. Vida y tiempo de William S. Burroughs*

Autor: Ted Morgan

PVP: 32 €

ISBN: 978-84-17645-17-5  
Cartoné con sobrecubierta  
752 pp. 16,5 x 24 cm.

1ª edición: 05/2022

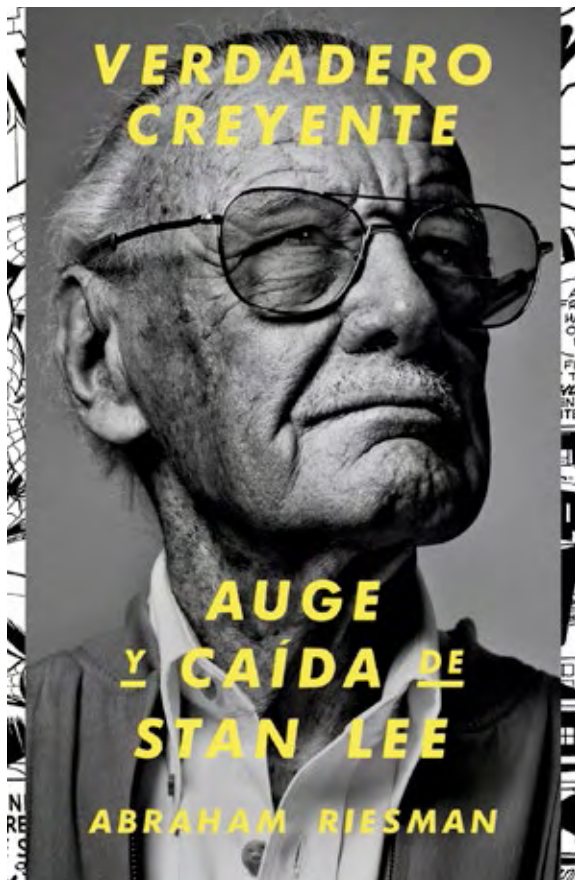
“Una completa mirada al particular mundo de uno de los maestros de la Generación Beat”.

VÍCTOR FERNÁNDEZ  
LA RAZÓN



Figura repudiable para muchos, William Burroughs también ha sido referente para varias generaciones de la contracultura más contestataria gracias a sus pioneras y escandalosas exploraciones de los abismos del terror y la degradación en obras como *El almuerzo desnudo* y *Yonqui*. Ted Morgan, ganador del premio Pulitzer, retrata en esta biografía todas las facetas de uno de los artistas más ensalzados y polémicos del siglo XX, un genio excéntrico, contradictorio y temerario cuya historia es por momentos tan extraña como su ficción. E muchos aspectos es posible que su mejor obra fuera su propia vida, y *Forajido literario* es un viaje alucinante al corazón de la misma.

Amigo y mentor de Jack Kerouac y Allen Ginsberg, destacó como uno de los principales referentes de la generación beat, llevó a cabo un peregrinaje por la cuenca amazónica para estudiar los efectos de la ayahuasca, colaboró con el doctor Timothy Leary en sus estudios de la psilocibina y desarrolló técnicas multimedia de vanguardia que tendrían una influencia decisiva en decenas de escritores, músicos y cineastas Su rupturista obra maestra, *El almuerzo desnudo*, sacudió de tal modo el panorama literario y social que fue llevada a juicio, desembocando en un decisivo fallo del Tribunal Supremo que acabó con la censura literaria en Estados Unidos.



*Verdadero creyente.*  
*Auge y caída de Stan Lee*  
Autor: Abraham Riesman  
PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-17645-18-2  
Rústica con solapas  
464 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 06/2022

“Una exhaustiva investigación de la realidad detrás del mito. Es riguroso y no especula”.

**GERARDO VILCHES**  
*EL DIARIO*



Pocas figuras surgidas de la cultura popular del siglo XX han llegado a ser más célebres y queridas que Stan Lee. Como guionista y director editorial de Marvel Comics, ganó fama como el supuesto creador de varios de los personajes de ficción más reconocibles y rentables del mundo: Spiderman, Los Vengadores, La Patrulla-X, el Increíble Hulk, Los Cuatro Fantásticos, Pantera Negra... En los años sesenta, su destreza como promotor y su labia de publicista contribuyeron a relanzar la industria del cómic estadounidense en general y el género superheroico en particular. En los setenta, su popularidad entre los jóvenes le llevó a convertirse en uno de los conferenciantes

más solicitados por las universidades. Ya en el siglo XXI, sus intervenciones en las películas producidas por Marvel tocaron la fibra de millones de fans. Cuando falleció en 2018, los homenajes y muestras de cariño se sucedieron por todo el mundo, cimentando aún más su legado. Sin embargo, por debajo de las alabanzas, también hay voces que llevan décadas pidiendo un escrutinio más atento de dicho legado.

A partir de más de 150 entrevistas exclusivas y documentos históricos, *Verdadero creyente* abarca desde los traumáticos orígenes familiares de Stan en la turbulenta Rumanía de finales del siglo XIX hasta sus tristes y postreros días en Los Ángeles.



*Sinfonía para la ciudad de los muertos.*

Autor: M. T. Anderson  
PVP: 28 €

ISBN: 978-84-17645-19-9  
Cartoné con sobrecubierta  
480 pp. 16,5 x 24 cm.

1ª edición: 11/2022

“Anderson teje un impresionante relato político, bélico, social y biográfico en torno a la partitura del ruso Dmitri Shostakóvich”.

**RAMÓN VENDRELL**  
**EL PERIÓDICO**



En septiembre de 1941, las tropas de Adolf Hitler rodearon Leningrado, dando inicio a uno de los asedios más prolongados y destructivos de la historia. Más de un millón de habitantes perecieron en lenta agonía durante aquellos dos años y medio de bombardeos y hambruna. Ciudadanos desesperados quemaron libros, muebles y suelos de madera para entrar en calor. El hambre los arrastró hasta el extremo de comerse a las mascotas y, con el tiempo, unos a otros. Atrapado entre la fuerza invasora nazi y el Gobierno soviético, Dmitri Shostakóvich compuso en pleno asedio una pieza pensada para alentar y conmemorar a sus conciudadanos: su Sinfonía

nº 7, *Leningrado*. La partitura fue copiada en un microfilm que atravesó medio mundo en misión secreta para llegar a Estados Unidos, donde fue transcrita e interpretada, jugando un papel sorprendente a la hora de reforzar los lazos de los Aliados. Esta es la verdadera historia de una ciudad asediada, del triunfo del coraje y la resistencia frente a una terrible oposición. También es una historia que habla del poder de la música y sus significados, de mensajes secretos y dobles sentidos. De cómo la música puede alentarnos a resistir una tragedia impensable. De cómo, cuando no podemos alzar la voz, nos permite seguir expresándonos.





*Quinta avenida, 5:00 A.M.*

Autor: Sam Wasson

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-17645-20-5

Rústica con solapas

256 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 03/2023

“Crónica brillante de la creación de *Desayuno con diamantes*. Wasson teje la historia con tanta destreza que se lee como una novela. Una hazaña memorable”.

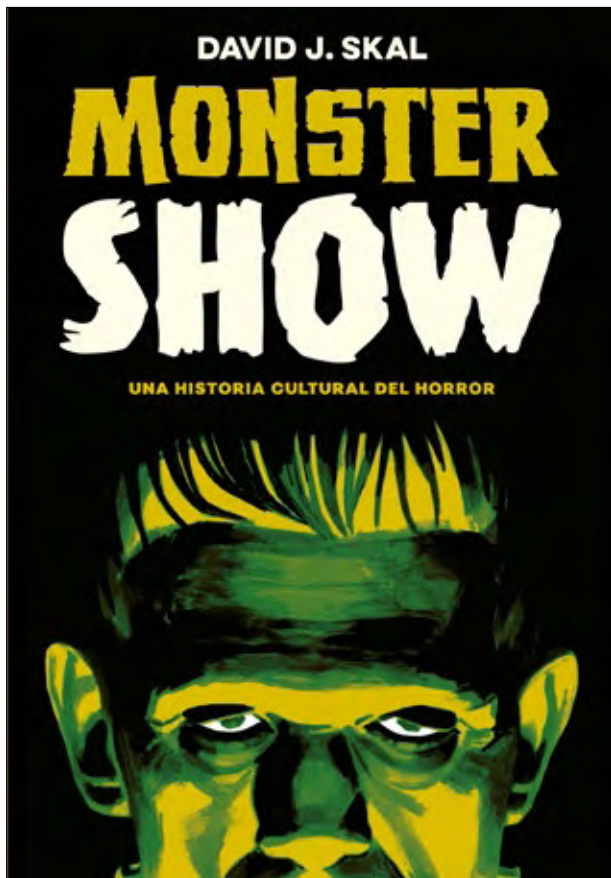
—PETER BOGDANOVICH



Audrey Hepburn fue –y sigue siendo– una de las estrellas más icónicas que ha dado Hollywood. Sin embargo, la imagen que muchos guardamos de ella (primorosa, delicada) se aparta bastante de la realidad. En *Quinta Avenida 5:00 A.M.*, Sam Wasson nos presenta al fin a la mujer tras el vestido negro de Givenchy que volvió el mundo del revés en 1961. Esta primera crónica completa de la realización de *Desayuno con diamantes* nos revela detalles poco conocidos sobre la creación de este clásico del cine y de la obra literaria que lo inspiró: Truman Capote deseaba desesperadamente que Marilyn Monroe interpretase a la protagonista; el guión de George Axelrod

sufrió numerosos cambios debido a la censura; Blake Edwards filmó varios desenlaces; la propia Hepburn se mostró reticente a participar en el film porque le preocupaba que diera al traste con su carrera.

De la mano de un pintoresco reparto entre el que destacan Edwards y Capote, Colette, Edith Head, Mel Ferrer, Givenchy, Henry Mancini, Billy Wilder y, por supuesto, Audrey Hepburn, el autor de *El gran adiós* nos sumerge en la Norteamérica de los cincuenta, antes de Woodstock y la píldora, cuando una joven no-tan-virginal llamada Holly Golightly sacudió el país, cambiando para siempre la moda, el cine e incluso la sexualidad de los estadounidenses.



*Monster Show. Una historia cultural del horror*

Autor: David J. Skal

PVP: 30 €

ISBN: 978-84-17645-23-6

Cartoné con sobrecubierta

480 pp. + 24 pp. en color

220 ilustraciones.

16,5 x 24 cm.

1ª edición: 10/2023

“El mejor libro sobre cine de terror que he leído en mi vida”.

—ROBERT BLOCH



Iluminando el lado oscuro de la historia reciente de Estados Unidos, *Monster Show* rastrea los sorprendentes vínculos entre los entretenimientos terroríficos y las grandes crisis sociales de nuestro tiempo, así como la función del horror como contrapartida del surrealismo, el expresionismo y otros movimientos artísticos del siglo XX en el campo de la cultura popular.

Armado con una penetrante capacidad de análisis y un sinfín de anécdotas, David J. Skal explora diversos ámbitos de la expresión cultural: de la pintura, la fotografía y los cómics a la televisión, el teatro y la música. Centrándose en última instancia en el cine, Skal examina los modos en que el

arte popular predominante durante estos últimos cien años ha reflejado los traumas de dos guerras mundiales y una Gran Depresión, el terror atómico, la Guerra Fría, la popularización de la cirugía estética y la epidemia del sida entre otros temas.

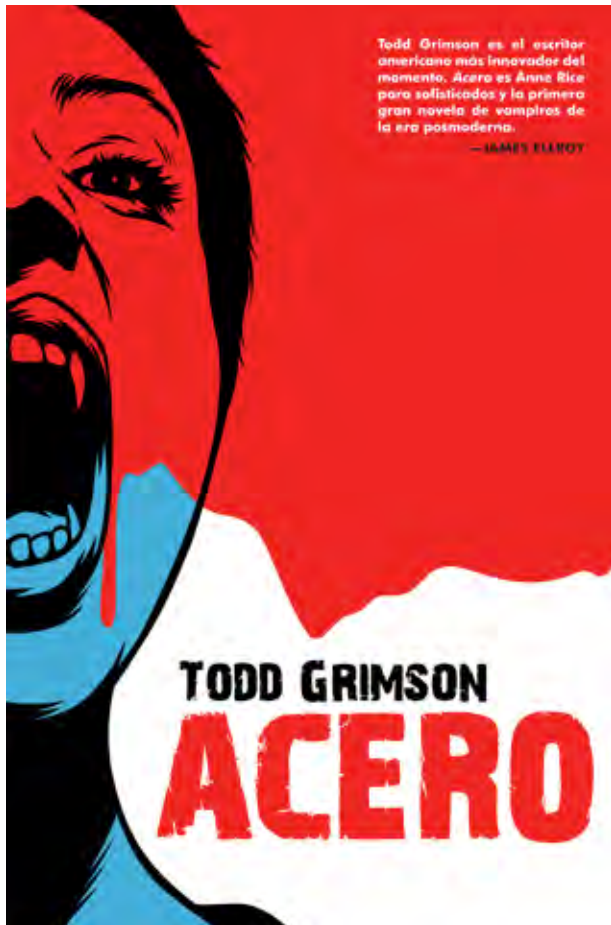
Ampliamente considerado desde el momento de su publicación como uno de los mejores estudios jamás escritos sobre el cine y la cultura del horror, *Monster Show* indaga de manera provocadora y reflexiva, pero no exenta de humor, en la prevalente obsesión de nuestra sociedad con lo macabro. Esta nueva edición incluye un prólogo escrito para la ocasión por Skal y decenas de ilustraciones adicionales.

# VALDEMAR/ES POP

## PULP PARA EL SIGLO XXI



La colección Valdemar/Es Pop fue una celebración en toda regla de la literatura de género más rompedora realizada en nuestros días. *Neopulp* que sumerge y renueva sus raíces en la gran tradición de la novela estadounidense de los años cincuenta y sesenta. Tramas fantásticas, terroríficas o criminales, caracterizadas por su contundencia y una prosa tan adictiva como la nicotina y más seca que un martini. ¡Leer con precaución! Colección coeditada a medias con Valdemar (Premio Nacional a la Labor Editorial en 2001).



Todd Grimson es el escritor americano más innovador del momento. *Acero* es Anna Rice poro sofisticados y la primera gran novela de vampiros de la era posmoderna.

—JAMES ELLROY

Título: *Acero*

Autor: Todd Grimson

PVP: 17 €

ISBN: 978-84-937771-1-1

Rústica con solapas

272 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 03/2010

“La primera gran novela de vampiros de la era posmoderna”.

—JAMES ELLROY



Justine es una vampira francesa de origen medieval. Keith era guitarrista en un grupo post-punk hasta que unos matones pagados por un novio celoso le rompieron las manos. Primero obligado y luego en honor al imprevisto vínculo que ha surgido entre ellos, Keith se encarga de proteger a Justine durante las horas de sol y de conducirla por todo Los Ángeles en busca de presas para saciar su sed. El resto del tiempo lo dedican a charlar, a fantasear juntos y a crear un mundo propio y cerrado, aislado del exterior. Sin embargo, su privado universo de paz está a punto de llegar a su fin. David Henry Reid era actor en los

tiempos del cine mudo. Hasta que una noche fue mordido por Justine. Desde entonces, ha pasado casi un siglo obsesionado por volver a reunirse con ella, sólo para verse rechazado. Movido por una insaciable crueldad refinada a lo largo de varias décadas como vampiro, David se dispone a vengarse de Justine... y de todos aquellos que encuentre cerca de ella.

Todd Grimson transforma las convenciones de la ficción vampírica para revelarnos una historia de amor apasionada y perturbadora, íntima y brutal, moderna y atemporal. Vivir por amor. Morir por amor. ¿Y después qué? Esto.





Título: *A la cara*  
Autora: Christa Faust  
PVP: 16 €

ISBN: 978-84-937771-0-4  
Rústica con solapas  
256 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 03/2010

“Una novela negra incisiva, escrita con gran estilo y de lectura absorbente”.

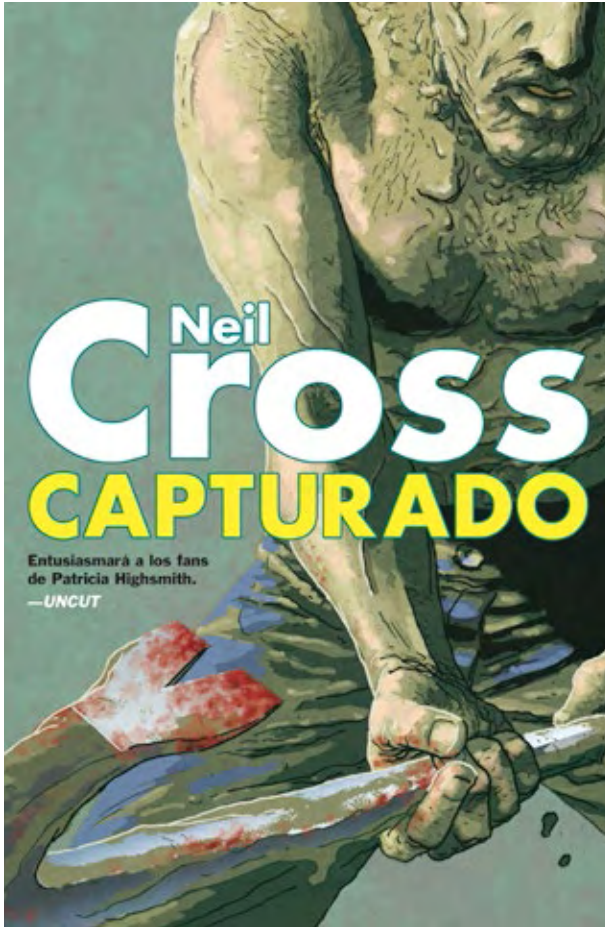
—RAMSEY CAMPBELL



Angel Dare creía llevar una vida perfecta y ordenada. Hasta que su pasado regresó de imprevisto para sumergirla en una espiral de violencia. Brutalmente agredida, dejada por muerta y acusada falsamente de asesinato, Angel se verá obligada a huir de la justicia al mismo tiempo que de la organización criminal que quiere acabar con ella. Pero Angel no está dispuesta a seguir siendo una víctima indefensa. Armada con todos los recursos aprendidos durante una década como profesional de la industria del cine para adultos, e impulsada por una furia incontrolable, no dudará en hacer todo cuanto sea necesario hasta conseguir

que sus agresores paguen por todo lo que le han hecho.

Christa Faust, “la única morena en un mundo de rubias” según Quentin Tarantino, reinventa el género negro desde un punto de vista puramente femenino, pero tan áspero y cortante como el de los mejores maestros del hardboiled. El resultado es una novela trepidante y sorprendente con la que Faust ha ido a unirse a ese pequeño pero imprescindible grupo de autoras que, de un tiempo a esta parte, están renovando un estilo tradicionalmente masculino con un ímpetu, un desparpajo y una dureza propios de los grandes clásicos.



*Capturado*

Autor: Neil Cross

PVP: 16 €

ISBN: 978-84-937771-2-8

Rústica con solapas

256 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2010

“La respuesta  
británica a  
Stephen King”.

**THE GUARDIAN**



Kenny Drummond acaba de descubrir que tiene un tumor en el cerebro y sólo le queda mes y medio de vida. Antes de morir quiere enmendar algunos de los errores que considera haber cometido a lo largo de su vida y despedirse de aquellas personas que fueron importantes para él. Entre ellas está su mejor amiga de la infancia, Callie Barton. Pero Callie ha desaparecido tras haber sido víctima de malos tratos a manos de su marido. Y aunque nadie ha conseguido demostrar que éste tuviera algo que ver con su desaparición, desde luego parece ocultar algo, por lo que a Kenny no le quedará más remedio que tomar cartas

en el asunto. Y sabiendo que apenas le queda tiempo para desvelar el misterio, tendrá que decidir si está dispuesto a llegar hasta donde haga falta para averiguar qué fue realmente de Callie. Y tú... ¿hasta dónde estarías dispuesto a llegar para averiguar la verdad si no tuvieras nada que perder? Con *Capturado*, Neil Cross, creador y guionista del éxito televisivo de la BBC *Luther* (protagonizado por Idris Elba, de *The Wire*) se revela como un auténtico maestro del thriller psicológico, capaz de urdir tramas tan sorprendentes, tensas, turbias y moralmente complejas como las de la mejor Patricia Highsmith.



*Reina del crimen*  
Autora: Megan Abbott  
PVP: 18 €

ISBN: 978-84-937771-3-5  
Rústica con solapas  
232 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 03/2011

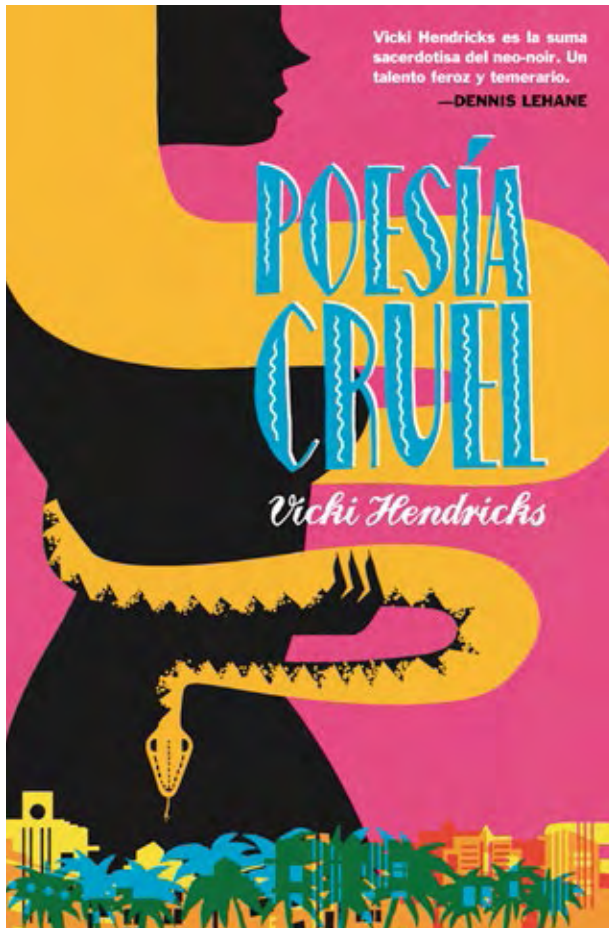
“Abbott demuestra  
sin ningún género de  
dudas que es la nueva  
reina del *noir*”.

—KEN BRUEN



Gloria Denton, una superviviente de la era dorada del crimen organizado, capaz de tratarse de igual a igual con Bugsy Siegel y Lucky Luciano, decide que ha llegado el momento de buscarse una sucesora. Astuta y despiadada, Gloria pondrá el mundo a los pies de su protegida... siempre y cuando esté dispuesta a pagar el precio. Megan Abbott recrea con su inimitable estilo el sórdido y a la vez deslumbrante mundo del crimen organizado de los años cincuenta. Un mundo de casinos, hipódromos, joyas y jazz; pero también un mundo de matones y fulleros, de engaños y corrupción, de cadáveres enterrados en bodegas y chatarrerías.

Un mundo, en definitiva, a la medida de «una mujer de mala vida, una correveidile, una perdida con años de fotos policiales, temporadas a la sombra y palizas de órdago a manos de hombres rudos por delante... y quién sabía qué más a sus espaldas». Sutil, cautivador y sorprendentemente violento, este hardboiled perfectamente ejecutado acerca de las complejas y apasionadas relaciones entre dos buscavidas, ha sido definido como «un clásico instantáneo» y como «Eva al desnudo pasada por el tamiz de Jim Thompson», y en el año 2008 se alzó con los premios Edgar y Barry en la categoría de mejor novela de misterio.



*Poesía cruel*

Autora: Vicki Hendricks

PVP: 19'95 €

ISBN: 978-84-936864-9-9

Rústica con solapas

352 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 10/2012

“Adoro este libro.  
Lo leí con la fiebre  
del adicto”.

—MICHAEL  
CONNELLY



Renata es una joven y amoral prostituta de Miami Beach cuyo encanto embriagador parece seducir por igual a hombres como Richard, un profesor universitario cuya fascinación por Rennie amenaza con echar a perder su trabajo y su matrimonio; a mujeres como Jules, su tímida y timorata vecina que la tiene como protagonista de sus fantasías; e incluso a animales como Pepe, su pitón birmana. Sin embargo, el mundo secreto de sexo y deseo frecuentado por Renata no está exento de peligros y depredadores más voraces que los caimanes que pueblan los Everglades; peligros para los que sus diversos enamorados no

están ni mucho menos preparados y que podrían desembocar en un verdadero baño de sangre.

Tórrida y febrilmente turbadora, *Poesía cruel* es el más perfecto ejemplo de la prosa húmeda, tersa y provocadora de Vicki Hendricks, una de las principales y más radicales figuras de culto del género negro norteamericano contemporáneo, repetidamente ensalzada por autores como Dennis Lehane, George Pelecanos o Michael Connelly por sus viscerales radiografías de la parte más impulsiva de la naturaleza humana. Nominada en 2008 al premio Edgar a la mejor novela del año.



# COLECCION PULPO NEGRO

# NUEVA NARRATIVA

Naturalismo, neorrealismo, novela social, existencialismo pop... son algunas de las coletillas que suelen asociarse a géneros como el negro o el policíaco cuando sus autores demuestran voluntad y talento para ir más allá de los clichés y las fórmulas y realizar un retrato sangrante e inmisericorde de la sociedad que les rodea, al margen de géneros y etiquetas. Y es que, qué duda cabe, Dostoievski escribió sobre crimen, como también lo hicieron Kafka, Zola, Orwell, Brecht, Greene, Dos Passos... Y es en esta tradición de realismo social y penetración psicológica en la que se encuadran los autores de la colección Pulpo negro.

Literatura con filo.





# LUNA DE CASINO

PETER BLAUNER

UNA NOVELA DE ATLANTIC CITY



Título: *Luna de casino.*  
*Una novela de Atlantic City*  
Autor: Peter Blauner  
PVP: 21'95 €

ISBN: 978-84-936864-6-8  
Rústica con solapas  
400 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 04/2012

“Blauner cuenta la verdad y por eso sus libros resultan inolvidables”.

—PATRICIA  
HIGHSMITH



Para Anthony Russo, hijo de uno de los principales hampones de Atlantic City, las oportunidades de alejarse de una vida marcada por el crimen son cada vez más escasas. Todas sus empresas legales se han hundido debido a la crisis, y la presión de su padre para que entre en el negocio familiar es cada vez más apremiante. Pero Tony tiene un último as en la manga: un viejo campeón del mundo de boxeo decidido a regresar al cuadrilátero que podría hacerle ganar suficiente dinero como para escapar de su asfixiante entorno.

Sin embargo, la mafia y el mundillo del boxeo tienen una cosa en común: todos

quieren sacar tajada. Y si quiere poder guiar a su luchador hasta la gran noche del combate en uno de los principales casinos de la ciudad, Tony se las tendrá que ver no sólo con todo tipo de promotores, policías y funcionarios corruptos, sino también con algo mucho peor: su propia familia.

Con *Luna de casino*, Peter Blauner se anticipó en varios años a fenómenos como *Los Soprano* y *Boardwalk Empire* en su descripción realista y completamente carente de glamour, pero no exenta de humor, de la mafia de Nueva Jersey, consiguiendo un retrato que oscila entre lo horripilante y lo hilarantemente mundano.



# DIABLOS DE POLVO

ROGER SMITH

UNA NOVELA DE CIUDAD DEL CABO



Título: *Diablos de polvo. Una novela de Ciudad del Cabo*

Autor: Roger Smith

PVP: 19'95 €

ISBN: 978-84-936864-7-5

Rústica con solapas

352 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2012

“Un extraordinario retrato del mundo criminal de Ciudad del Cabo y el confuso laberinto de identidad racial de la Sudáfrica *postapartheid*”.

**KIRKUS REVIEW**



Robert Dell, un antiguo activista contra el apartheid acosado por el recuerdo de un padre racista y violento, cree tener al fin la vida perfecta con la que siempre había soñado, junto a su mujer y sus hijos. Sin embargo, la salida de su padre de la cárcel amenaza con desenterrar viejos fantasmas que creía haber superado.

Inja Mazibuko es un brutal y despiadado induna zulú, un cacique al servicio del jefe de su clan. En otro tiempo eso le habría convertido en un temible guerrero. En la Sudáfrica post-apartheid su papel es otro: el de implacable jefe de la Unidad de Investigaciones Especiales.

Disaster Zondi creció junto a Mazibuko en la misma aldea zulú, pero abandonó las costumbres de su pueblo para convertirse en agente de una unidad anticorrupción recién desmantelada por el Ministro del Interior. Una inesperada llamada de auxilio por parte de Sunday, la hija adolescente de una vieja amante, le hará regresar a Zululandia y al pueblo al que juró no volver jamás.

Cuatro personajes destinados a colisionar en una fábula inmisericorde y brutal en la que las malas elecciones, y no la mala suerte, son las causantes de las mayores deprivaciones humanas.



# POR MAL CAMINO

## CHRIS WOMERSLEY

UNA NOVELA DE AUSTRALIA



*Por mal camino.*  
*Una novela de Australia*  
Autor: Chris Womersley  
PVP: 19'95 €

ISBN: 978-84-940298-6-8  
Rústica con solapas  
320 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 12/2013

“Womersley hace gala de un dominio del ritmo y de la imagen propios del mismísimo Cormac McCarthy. Una prosa que incita a ser leída en voz alta”.

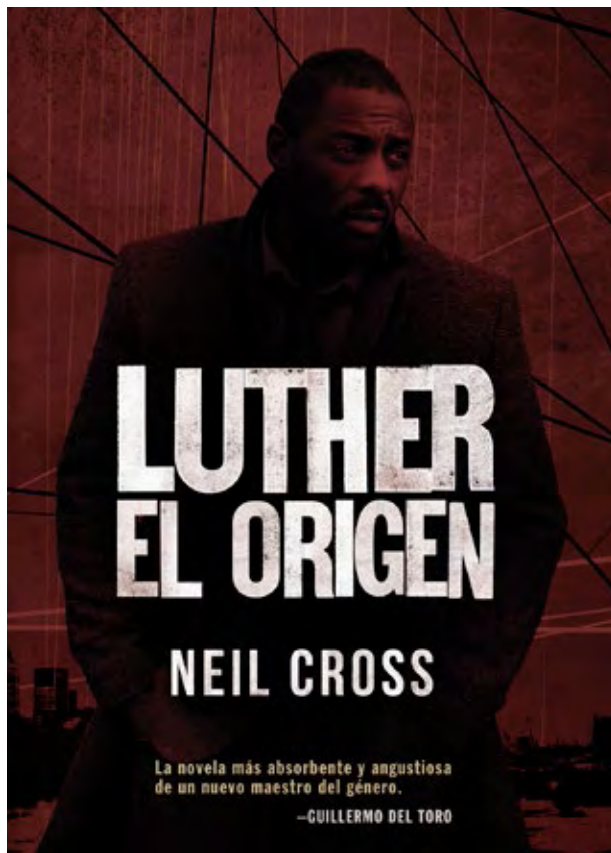
*THE AUSTRALIAN*



Lee, un joven criminal de poca monta recién salido de la cárcel, despierta en un motel de mala muerte con una bala en el costado y un maletín de dinero robado. Allí obtendrá la ayuda de Wild, un médico que intenta evadirse de su desastrosa vida mediante la adicción a los opiáceos. Dispuestos a dejar la ciudad para buscar refugio en las llanuras australianas, ambos hombres comenzarán a desarrollar una incómoda intimidad marcada por sus respectivos pasados. Pero Lee y Wild no están solos. Josef, un anciano gángster que necesita a toda costa recuperar el dinero robado para asegurar su propia supervivencia, per-

sigue implacablemente a los dos fugitivos por un paisaje cada vez más desolado hasta forzar un enfrentamiento en el que todos deberán afrontar aquellas partes de sí mismos que estaban intentando dejar atrás. Con *Por mal camino*, Womersley ha conseguido uno de los debuts más aclamados de las nuevas letras australianas, que le ha valido comparaciones con autores tan consagrados como Cormac McCarthy. Una novela tan seca e inmisericorde que consigne que la violencia y la afinidad entre criminales parezca tan fascinante e inevitable como los extraños mecanismos interiores del cuerpo humano.

# FUERA DE COLECCIÓN



*Luther: el origen*  
Autor: Neil Cross  
PVP: 22 €

ISBN: 978-84-940298-0-6  
Cartoné con sobrecubierta  
384 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 11/2012

“Literatura áspera,  
desmedida y siempre  
brillante”.

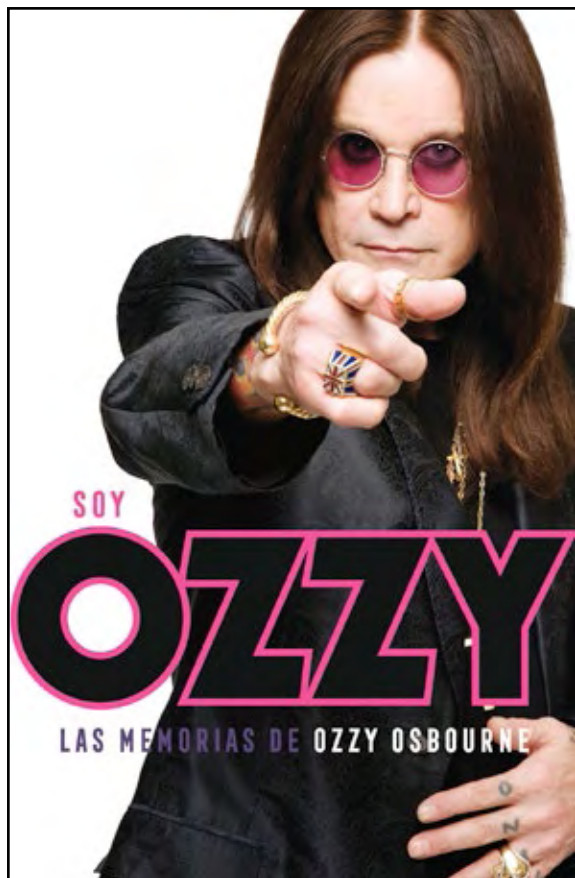
**TONI GARCÍA,**  
*EL PAÍS*



Escrita por Neil Cross, creador de la serie protagonizada por Idris Elba, *Luther: El origen* no es una mera adaptación del fenómeno televisivo, sino una historia completamente nueva que funciona de manera independiente tanto para los fans de la serie como para aquellos que jamás han visto un capítulo. El inspector John Luther arde con una furia interior que en ocasiones apenas es capaz de controlar, una furia

que le impulsa a hacer cosas que se salen de los límites establecidos por la ley. Esta es la historia de una de esas ocasiones, si acaso la peor. La historia del caso que dio al traste con todas sus relaciones profesionales y personales. El caso que le llevó más allá de la obsesión y hasta los límites mismos de la locura. ¿Es Luther una fuerza del bien o un hombre inmerso en una irremediable espiral hacia la autodestrucción?





*Soy Ozzy. Las memorias  
de Ozzy Osbourne*  
Autor: Ozzy Osbourne  
PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-944587-8-1  
Rústica con sobrecubierta  
384 pp. + 32 pp. en color.  
14 x 21,5 cm.

1ª edición: 05/2018  
2ª edición: 8/2020

“Sentirás la necesidad  
de compartir varias de  
sus anécdotas con el  
primero que pase”.

**SIMON GARFIELD**  
**THE GUARDIAN**



En 1968 fue uno de los cuatro miembros fundadores de Black Sabbath, uno de los grupos de rock duro más influyentes de la historia. En 1980 emprendió una exitosa carrera en solitario que le convirtió en uno de los artistas más vendidos de los años ochenta. En 2002 protagonizó para MTV el reality show *The Osbournes*, que terminó de cimentar su posición como el artista de heavy metal más reconocible y popular del planeta. A estas alturas, Ozzy lo ha visto todo y ha hecho de todo. «La gente me pregunta por qué sigo vivo», confiesa, «y no sé qué responderles. Ingerí combinaciones letales de alcohol y drogas durante treinta putos años. Sobreviví al impacto

directo con un avión, sobredosis suicidas, enfermedades venéreas. He sido acusado de intento de asesinato. En mis tiempos hice bastantes barbaridades y con los años se han contado muchas locuras sobre mí. Siempre me he sentido atraído por el lado oscuro, pero no soy el diablo. Sólo soy John Osbourne, un chaval de clase obrera de Aston que un buen día se despidió de la fábrica para salir a pasárselo bien». *Soy Ozzy* es la desquiciada y divertidísima historia de un chico de barrio que encontró una salida en la música para acabar inmerso en una espiral de locura y excesos que ya han pasado a la historia como parte fundamental del anecdotario del rock.



*Escribir con viñetas, pensar en bocadillos. Manual de guion de cómic*

Autor: David Muñoz

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-17645-08-3

Rústica con solapas

288 pp. 14 x 21,5 cm.

1ª edición: 03/2020

2ª edición: 06/2022

“Ojalá los autores autodidactas hubiéramos tenido este libro para guiarnos en el oficio”.

—PACO ROCA



¿Cómo se escribe un guion de cómic? ¿En qué se diferencia de un guion de cine o de televisión? ¿Qué técnicas podemos usar para contar una historia en viñetas? Dirigido tanto al aspirante a guionista de cómic como a profesionales de otros campos que quieran aproximarse al mundo de la novela gráfica, este manual ofrece diversas claves para exprimir al máximo nuestra creatividad y dar con el sistema de trabajo más eficaz y adecuado a nuestras necesidades. David Muñoz, guionista de cine, televisión y cómic, y profesor de guion en instituciones como la ECAM y la Universidad de Salamanca, explora en profundidad cómo se construyen las historias, cómo funcionan

las tramas, la construcción de personajes y cómo sacar el máximo partido a las técnicas de escritura más habituales, para aprender todas sus reglas... o romperlas siempre que sea necesario.

Pero el cómic es un medio dotado de un lenguaje propio, rico y complejo. Por ello, este texto ha sido pensado como una detallada guía que te permitirá explorar y dominar todos sus elementos, formatos y peculiaridades, sin dejar de abordar cuestiones prácticas como el mejor modo de presentar un proyecto, cómo sacar el mayor partido a las colaboraciones con dibujantes y toda la información necesaria para convertir tu idea en el mejor cómic posible.



*Los diarios de la heroína.*  
*Un año en la vida de una estrella de rock rota*  
Autores: Nikki Sixx  
con Ian Gittins  
PVP: 28 €

ISBN: 978-84-17645-10-6  
Cartoné con sobrecubierta  
512 pp. 16 x 20,5 cm.  
Ilustrado. Bitono.

1ª edición: 4/2020

“Fantástica edición de un libro casi único en su especie”.

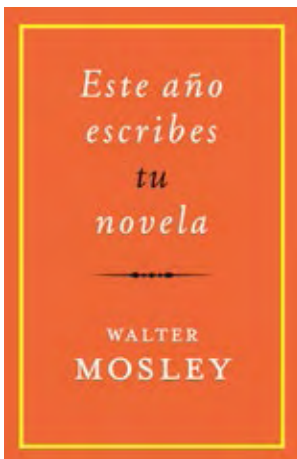
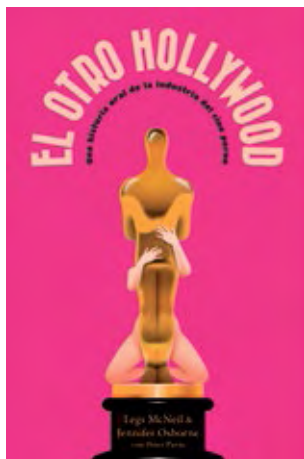
**RICHARD ROYUELA**  
**ROCKZONE**



Cuando Mötley Crüe alcanzó el punto álgido de su fama, no había droga que Nikki Sixx no estuviera dispuesto a consumir. Se pasaba días enteros envuelto en una bruma inducida por el consumo de cocaína y heroína. El subidón era innegable y las entradas en el diario de Nikki reflejan su euforia, pero los bajones eran cada vez más terribles y a menudo terminaban con nuestro protagonista encerrado en un armario, rodeado de jeringuillas e inmerso en delirios paranoicos. En una de las memorias más singulares jamás publicadas sobre la drogadicción, Nikki comparte su diario correspondiente al año en que su drogodependencia se descontroló por completo hasta llevarle al borde mismo de la muerte. Algunas de ellas son poéticas,

otras delirantes y absurdas, pero todas reflejan el momento en que fueron escritas. Para proporcionar un contexto adecuado, las entradas vienen comentadas por el propio Nikki, amigos, colegas, exparejas y familiares que sufrieron en carne propia las consecuencias de lo narrado. Tommy Lee, Vince Neil, Mick Mars, Slash, Vanity, Rick Nielsen, Bob Rock, Lemmy o Ross Halfin son sólo algunos entre la más de dos docenas de nombres que intervienen en el libro para poner un poco de orden en la locura. *Los diarios de la heroína* fue publicado originalmente en el año 2007. Diez años más tarde, fue relanzado con un añadido de ochenta páginas de material inédito; es esta nueva «Edición décimo aniversario» la que ha servido de base para la nuestra.

# EN PREPARACIÓN



## Es Pop Ensayo nº 33

*Marvel Comics. La historia jamás contada*

Sean Howe

ISBN: 978-84-17645-25-0

Próximamente

## Es Pop Ensayo nº 2

*El otro Hollywood*

Legs McNeill y Jennifer Osborne, con Peter Pavia

ISBN: 978-84-17645-24-3

Nueva edición en rústica

## Fuera de colección

*Este año escribes tu novela*

Walter Mosley

ISBN: 978-84-17645-22-9

A la venta en noviembre de 2023



[www.espop.es](http://www.espop.es)



[twitter.com/espopediciones](https://twitter.com/espopediciones)



[instagram.com/espopediciones](https://instagram.com/espopediciones)



## POP<sup>1</sup>

Del catalán y dialectos *polp*, del latín *polypus* y éste del griego πολύπους (literalmente «de muchos pies»).

**m. ZOOLOGÍA.** Nombre genérico de los moluscos cefalópodos, bentónicos, octopodiformes, ligeros, con ocho brazos cazadores y deambulatorios, que cambian de color y expulsan nubes de tinta como defensa.

## POP<sup>2</sup>

**adj.** Del inglés norteamericano *pop*, abreviación de popular.

«Cause what the world needs now are some true words of wisdom. Like la-la-la-la, la-la-la, la-la».



2008 • 2023